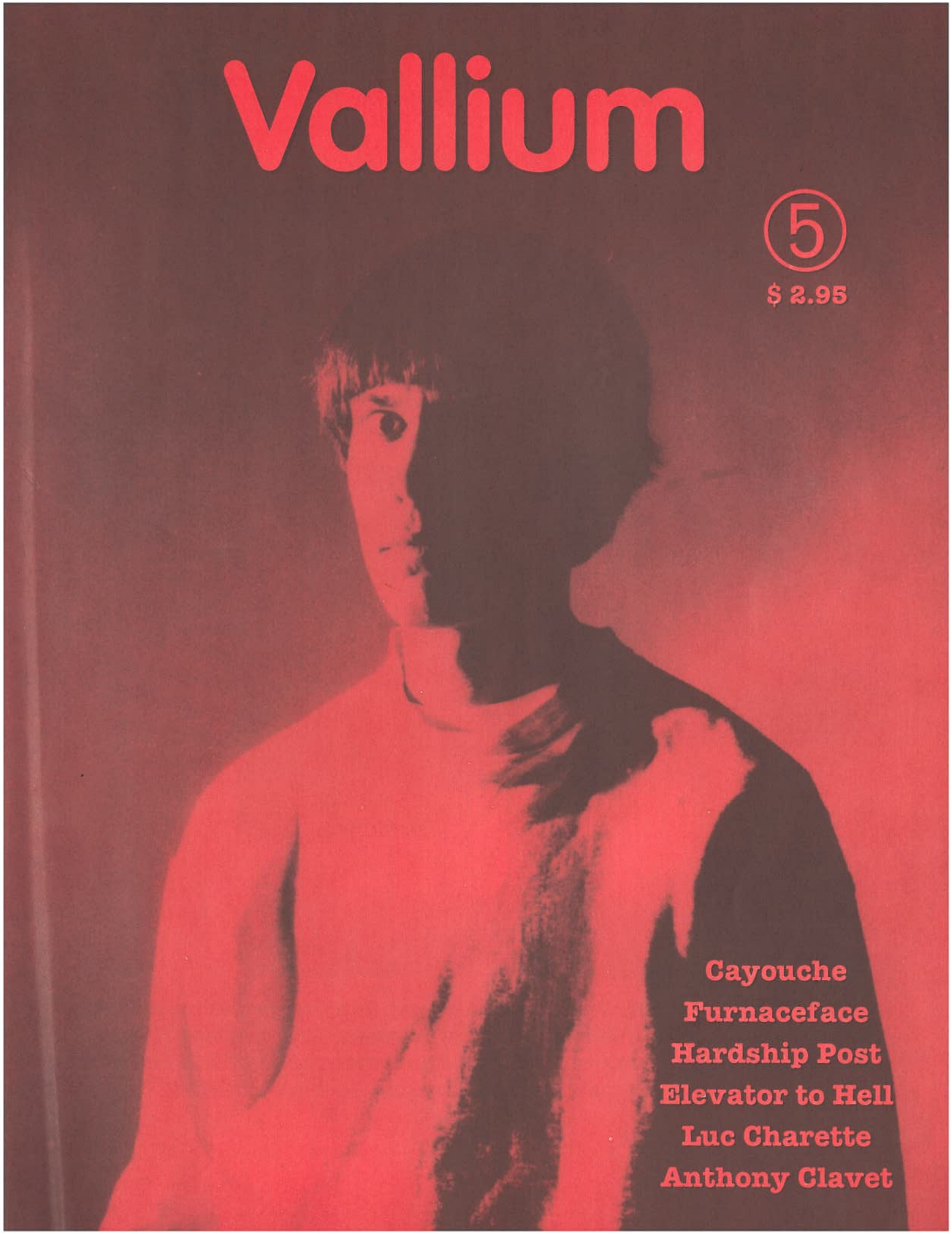
Vallium

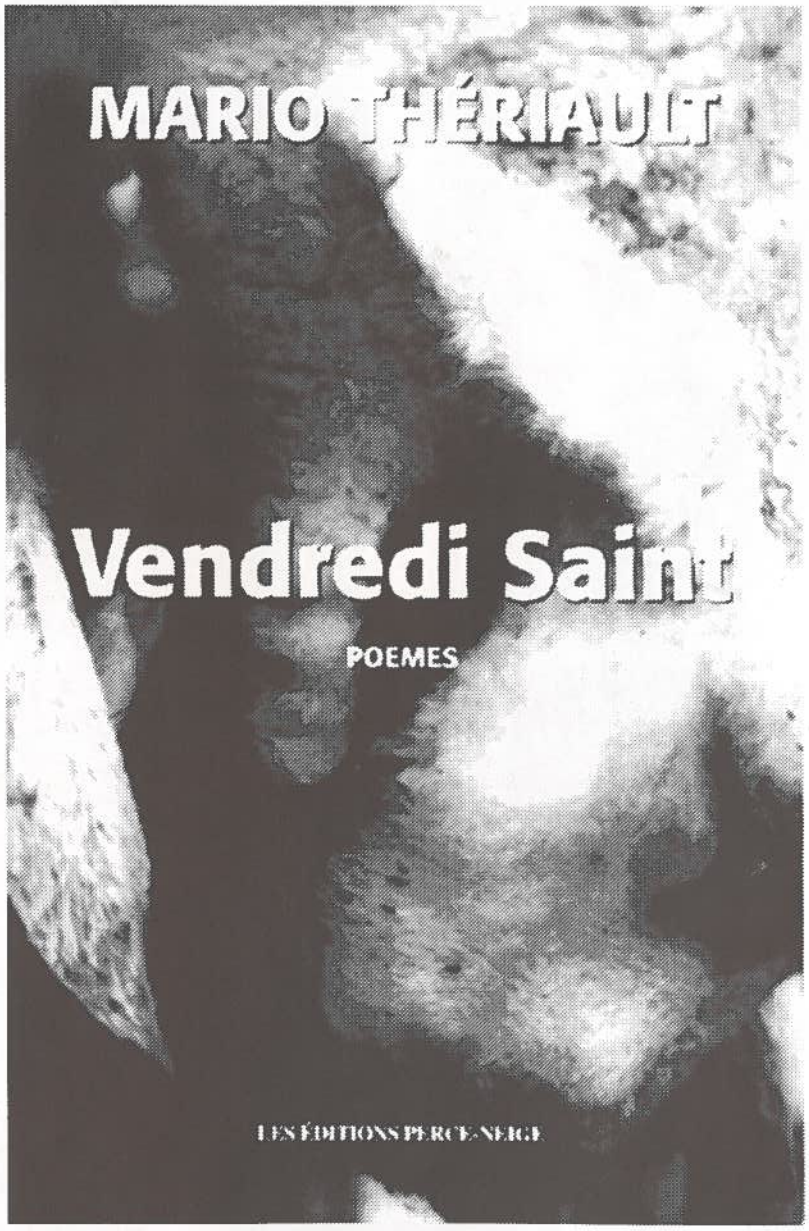
5

$ 2.95



Cayouche
Furnaceface
Hardship Post
Elevator to Hell
Luc Charette
Anthony Clavet

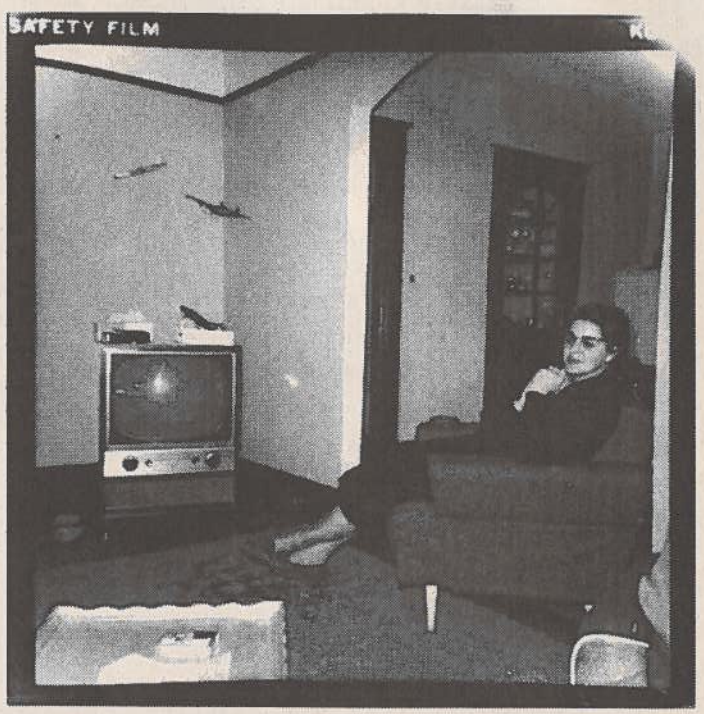
EN VENTE MAINTENANT



Dans Vendredi Saint, Mario Thériault est à la recherche de thèmes prétendument comme la religion et la famille. Il s'interroge sur ce que notre siècle, dans sa quête obstinée de nouveauté, a perdu ou oublié. L'auteur explore également les coutures de sa nouvelle ville, Toronto.

LES ÉDITIONS PERCE-NEIGE

Anthony Clavet Par Marc Chouinard 12
Cayouche Par Mario Doucette 20
Elevator to Hell By Marc X. LeBlanc 21
Hardship Post 25
Furnace Face By Marc X. LeBlanc 29
Luc A. Charette Par Gérald Leblanc 38



6 **Chroniques / Columns**
Artosphere
42 Confession of a Film Slut:
44 These Ain't Funny Books By Jean Snow
49 Comptes rendus musicals/Music Reviews
L'art visuel/Visual Art
32 Chris Donnahee
33 Stefan St-Laurent
34 Ian Curry
Nouvelles/Short Stories
47 Reflections of a Fish Tomato By Anencéphalie Boudreau-Jones
Coffee Houses By The Kenosha Kid 56
Material Love By André Godin 56
La Fée par Stefan Thériault 57
Poésie/Poetry 53
Bandes dessinées/Comics
Nog #7 By Ron Bates 35
Les Gunung Apiens par Roland Daigle 36
Fait Divers par Anne-Marie Sirois 46
Maggot Brain par Dan O. LeBlanc 57

EDITORIAL

Comment était mon expérience avec la mono? Horrible! Avec ma grosse fièvre, je croyais que je m'étais transformé en photocopieuse. Le lendemain, je croyais que j'étais un triangle! Wow...? Peut-être que j'hallucine encore: je vous présente un autre *Vallium*.

J'avoues que n'importe quel personnage qui a connu David Bowie m'intéresse. Anthony Clavet connaissait David Bowie et il a accompli ce dont beaucoup rêvent encore. Il était un des grands maquilleurs durant les années '80. Il a aidé à développer l'image «le look» des grandes vedettes internationales et de membres de différentes royautés, mais ce qui est passionnant chez Anthony, c'est la force de son caractère.

Cayouche est un autre personnage qui a réalisé ses ambitions. Anthony se tenait avec le jet-set, Cayouche se tient avec les gens simples, et qui aiment la bière. Il vit dans sa van en homme très heureux.

Et je me souviens quand un oeuvre de Luc Charette fit un scandale à l'Hôtel de Ville de Moncton. Jésus cloué sur les ailes d'un avion. Ma mère ne comprenait pas le message que Luc voulait transmettre (s'il en avait un). Peu importe, c'était une situation où on se dit «Wow! J'aurais aimé de penser à cette idée là».

Ce sont ces personnages qu'on vous présente dans cette édition de *Vallium*. Des individus qui, par leur tenacité et persévérance, jugeaient qu'il était important de s'exprimer à leur façon. Et cela est le but de la revue *Vallium*.

I had mono, thought I was a photocopier, and later thought I was a ...triangle!

Well, this being the fifth issue, I'm finally writing an editorial. Not that I have much to say. Umm... So, how about those ducks in the park?

Maybe I'll blab about the correspondance I've been receiving.

A chapter from a book called **Exercise with Alcohol: The Ultimate Fitness Guide for Today's American Drinker** (6$ from Skull Varnish Press, 625 SW 10th Ave, Suite 163B Portland, Oregan, 97205 USA) .This chapter is actually quite interesting. It deals with the history of alcohol (in the U.S. of course). Here is a passage: *"Go to any General Motors plant in flint. Turn your back to the building and gaze directly across the roadway. I guarantee you'll be peering at a tavern, perhaps several of them. Find a factory, you'll find a bar."*

Also in my mailbox was a one pager called **Real Deal Magazine "RANTS"** (Real Deal Prod., PO Box 19129 Los Angeles, California 90019 USA). Dr. Chronic says that we should not stop for people who jaywalk. I quote: *"The times has come to quit driving around or stopping for these morons."*

Well, keep them coming.

Mario Doucette

Vallium n°5

mai/juin 1995 May/June

Rédaction / Editor
Mario Doucette

Assistance éditoriale
Assistant Editors
Marc Arseneau, Guy-François Bourgeois, Dan O. LeBlanc, Jean Snow

Conception / Layout
Mario Doucette, Marc X. LeBlanc

Vérification / Proofreading
Benoît Dugas, Melissa Lee, Heather Oke, Léo Thériault, Martin Thériault

Photographie / Photography
Marc X. LeBlanc, Melissa Lee

Collaborateurs / Contributors
Jeff Arsenault, Marc Arseneau, Batman, Ron Bates, André Boudrau, Anencépahalie Boudreau-Jones, Guy-François Bourgeois, Paul J. Bourque, Christian Brun, Buckwheat, Marc Chouinard, Ian Curry, Marc Cyr, Roland Daigle, Chris Donnahee, Mario Doucette, Benoît Dugas, Robin Anne Ettles, Tanya Evanson, Erica Germain, André Godin, Kenosha Kid, Dan O. LeBlanc, Gérald Leblanc, Marc X. LeBlanc, Michael LeBlanc, Michael LeBleng, Melissa Lee, claude léger, Ron Léger, Psycho Moto, Stefan St.-Laurent, Jonathan Savoie, Anne-Marie Sirois, Jean Snow, Stefan Thériault, Mathieu Vautour

Date limite / Deadline (Vallium 6)
30 juin, June 30, 1995

Vallium est publié à chaque deux mois par Mario Doucette et Heather Oke. ©Vallium, mai 1995. Toute reproduction reqiert le consentement écrit des auteurs et de l'éditeur.

Vallium is published every two months by Mario Doucette and Heather Oke. ©Vallium, May, 1995. Nothing may be reproduced without the written permission of the publishers and the respective authors/artists.

Vallium
140, rue Botsford, local 22
Moncton, N.-B.
E1C 4X4

TEL: (506) 388-2608
FAX: (506) 857-2064
e-mail: bourqueep@nbnet.nb.ca

ISSN 1201 8856 **Imprimé au Canada**

zero°celsius

BIENTÔT SUR DISQUE - COMPACT - CASSETTE - 33 TOURS
SOON AVAILABLE ON CD - CASSETTE - LP

SCRIBE

A: On fera comme le Bingo... on choisira un numéro.

B: On a tous les differents catégories.

A: Il y as tu une place où est-ce qu'on peut appliquer pour la bonne dope.

B: Check cecitte.

A: Ah oui, je me souviens de cette histoire là.

B: Sodom c'était quoi ça encore?

A: Ah oui, je m'en rappel.

B: L'affaire de débauche... je vois de plus en plus que c'est possible parce que je vois de plus en plus que l'artist doit être un sacrémentaire pour réussir. Pis la journée que tu comprends ça, peut-être tu pourrais faire une oeuvre valable.

B: Chu plus évolué. Moi, il faut que je sentes la groove là. La seule approche possible c'est l'approche business, parce que t'es en campagne ici.

A: T'es dans la brousse osti.

B: J'attendais quelqu'un... c'était toi. Pis je disais à un de mes clients... «Christ, dans ce pays là on a pas inventé le Polaroid.»

A: Moi ça fais un ans et demi que chu en vacances. C'est comme ça que je me sens.

B: Quand Michelangelo à fait son David là, c'était pour impressioner... complètement.

A: Parce que ici c'est l'Amérique Latine du Nord... où est-ce qu'on

"Elle avait la barbe sous les bras, ça 'semblait la barbe à Judas" - Auffrey traditional

Hi folks, it's me, your favorite *Vallium* columnist. I'd like to get started this time by writing about an incident that happened to me a few months back.

It was a dark and stormy night. Actually, it was clear and cold. There was a show at the Bistro au Frolic, located on campus at the University of Moncton. The show was sponsored by *Vallium* to raise funds for the continuation of this book. There were six bands on the bill: Les Oranges Bleues, Réveil, Thee Suddens, Elevator to Hell, Idée du Nord, and my band, Bad Luck No.13. The place was packed and since it was a 19+ show, a lot of people were drinking and getting hammered. Before I continue, I'd like to point out the fact that I never drink prior to performing. The way I bounce and hop around while playing makes me throw up all over the place. I don't want to be the next G.G. Allin.

Anyway, everybody seemed to be enjoying themselves. However, much to my dismay (and to a lot of other people), there were a few big bouncers standing in front of the stage eagerly pushing their weight around and aggressively shoving back any dancer that was getting too close to the stage. I spoke to a bouncer once and he told me that they did that to make sure that the dancers don't hurt themselves. Ha! Even writing that line made me laugh. Needless to say, I felt that their presence would ruin everybody's good time during our set. So I went to the bar to see if I could speak to whoever was responsible for the bouncers.

I was told by the soundman to speak to the bartender. The bartender was a young guy in his early twenties and he seemed like a reasonable chap. I asked him if it was possible to remove the bouncers during our set. I didn't ask to get rid of them completely because I felt that it wasn't in my place to do so. If the other bands didn't mind them being there for their sets, then that's their choice. He told me he wasn't really sure if that was possible, but he would see what he could do. That's when it happened. That's when she came into the picture. Enter: the bitch with the striped shirt.

I had no fucking idea who she was, but she cuts into the middle of our conversation, screaming "No! No! No! No! No! I've seen you stage dive at the Kacho and you're NOT going to stage dive here!!!" (Most of this stuff was spoken in French, but I'm rewording it in English because I want to) Now, I am not the most well-mannered person in the world nor am I the most articulate. However, if a person is polite and courteous to me, I will be kind and considerate in return. But if a person treats me like shit, well they just might get shit shoved back at them.

Anyway, like I said, I had no idea who this person was, but she was speaking to me in a very rude tone and her attitude was beginning to piss me off. I stressed that all I wanted was to see if we could get rid of the bouncers while Bad Luck was playing and she emphasized that they were there to prevent stage diving and that I wouldn't be doing it as well. Now, anybody who has seen Bad Luck No.13 knows that at the best of times, we are a wild, unadulterated punk rock'n'roll band that literally explodles on stage. Energy comes to life as Buck, Ray and myself are continuously jumping in the air, never really knowing nor caring if we even land on our feet. However, I didn't really feel energetic that night and probably wasn't going to jump in the pit. But she was so rude and so fucking bitchy, that I felt completely antagonized into doing the opposite of whatever she said.

Now I didn't know if she was just having a bad day or if she was always this intolerant, but she was not even listening to a word I was saying. She kept on insisting that I wasn't going to stage dive. So I left the bar in frustration and went to see my band to get their opinions on the situation. My bass player knew who she was and that's when I found out that she was the manager. A few stagehands overheard the conversation and told me that she was giving everybody a hard time all day. And as I spoke to more and more people about the matter, I became convinced that this was her regular behavior.

Anyway a little while after that, Pete Pelletier, one of the *Vallium* guys who was putting on the show, came to me about the situation. He had spoken to the manager and told me that the bouncers had to stay up front and that he didn't have any say in the matter. He then told me that although he didn't want to tell me what to do, he suggested that I shouldn't stage dive that night. I asked him what would happen if I did. He responded that the manag-

er told him that she didn't have any control over what the bouncers would do to me if I did. "You mean they might beat me up?", I asked. And he shrugged his shoulders in acknowledgement. What the fuck?! First of all, she says that she has no control over the bouncers, yet somebody was making them stay in front of the stage. It wasn't *Vallium* and I doubt that they were there willingly. Secondly, what kind of manager would threaten a performer with violence if said performer's art didn't agree or adhere with the manager's personal taste. Maybe I'm making a mountain out of a molehill, but I certainly took her comment as a violent threat to myself and my band members. What started out as a simple disagreement had taken a very serious tone. Do I follow her orders and let her think that she can have her own way by being bad-tempered and disrespectful to others, or do I say fuck her and risk getting my teeth rattled. She had the upper hand at this point, simply because she had her bouncers with her. But I had an ace up my sleeve. I had the power of the people.

It was around 1:30 am when we finally got on stage and surprisingly enough, the bouncers moved off to the side. I'm not 100% sure on how this was accomplished, but I heard that they were told to move out of the way in order to entice me to stage dive. Ah! the plot thickens! Anyway, after the first song, I announced to the crowd that I was forbidden by management to stage dive that evening which, as I expected, brought on a chorus of boos from the audience. I then told the crowd to send their complaints to the bitch in the striped shirt behind the counter and then told people to make a funny face at her. (You know what kind of face I mean. You put your thumbs in your ears and wiggle your fingers upwardly while sticking your tongue out.) A couple of songs later, I announced that I was going to stage dive, and what a stage dive it was, Ben Matlock style. With all the glamor and pizazz of a baby bunny, I merely stepped off the stage with a little hop. Surely the bouncers wouldn't attack me for that ghastly act of defiance. Fortunately, I was right. The rest of the set went without a hitch. At one point, I did thank the bouncers for stepping aside and letting the fans dance. I was told that the manager didn't even stick around until the end, which is too bad because she missed the exploding stuffed cat (A story for another time). After everything was finished and people were starting to clean up, I had a few Bistro employees come up and thank me for telling off their boss, which is, to me, another indication of her everyday behavior.

This should have been the end of the story. Unfortunately, it isn't. The following Monday, somebody called up *Vallium* trying to get the names of everybody in Bad Luck No.13. And about a month later, a university security guard by the name of Clarence Richard came to my place of employment to inform me that I had been banned from campus, and should I even be seen on their property, I will be charged and fined in violation of some trespassing law. After a few days of deliberating my options, I decided to call the head of security at the university.

The call did not go as I expected. Since he was the head of security, I expected a certain amount of professionalism. Instead, I encountered the same type of insolence and flippancy as when I dealt with the Bistro manager. That's not to say that he was rude; far from it. He was moderately polite. However, it just didn't seem like he wanted to hear my side of the story. I asked him what the charges were and he said that I called her a bitch and that I dedicated sexually explicit songs to her. The sexual dedication really makes me laugh because I simply did not do it. I have a video tape of this performance that proves it. Why somebody would think that I would dedicate a sex song about her is beyond me though. Anyway, I then asked if I was basically being banned for calling a U.de M. employee a bad name. Gosh, if that were the case, the campus would be empty. How many times has a person called his or her teacher an old prick for giving them a bad grade. He then responded that I called her a bitch through a microphone. Apparently, that's a big no-no. "But what about her threatening me with the bouncers?", I asked. "Is that the normal conduct of a club manager at U.de M?". Well folks,I guess it is normal because he didn't consider what she told me to be a threat. Well excuse me all to fuck, Mr. Head of Security! If somebody put a plastic gun to your head and you thought it was real, wouldn't you shit a couple of twinkies? Wouldn't you feel threatened? I honestly felt that I might have been beat up by the bouncers that night and even though a lot of my friends were there, it wasn't a situation I wanted to get myself into. If she would have been a bit more polite, none of this would have happened.

Anyway, he says that he didn't consider her comment to be threatening and that everything I told him coincided with all of his facts (except for the sexual dedication stuff). He then said that I was merely frustrated that night and

SCRIBE

ce dit non. No worry it can be done tomorrow.

B: C'est une societé de Slackers.

A: C'est une societé de on le remets à demain.

****

A: La bouette.

B: La quoi?

A: La bouette.

B: Ah, la boue.

A: Oui, la boue... la vase du marais.

****

A: ...Mais, là j'ai freaké out un p'tit peut parce que je m'ai dit Christ, j'ai comme... j'ai passé beaucoup de temps ici parce que chépa... chépa pourquoi.

B: J'avais le goût de plonger dans l'océan là. Chu content que je l'ai fait et puis qu'est-ce que j'voulais dire?... c'est ça.

A: Ça fait longtemps que j'y suis, puis... eh... et pour sortir de cette ville ici moi l'imaginaire ça me travaille bien quoi.

B: C'est ça la question suprême... pourquoi restons-nous ici?

A: Why do I stay here?

B: Pourquoi j'ai resté ici?... chépa parce que j'ai lu une stupide statistique un jour que...

A: Il ne faut pas croire les statistiques!

B: Il parrait que Athène dans le temps de Platon et Socrates que cette société tellement flyée, c'était la grosseure de Moncton... à peu près 50 milles ou 60 milles

SCRIBE

habitants.

A: Alors, c'est complètement fou.

B: Alors, il faut mettre le beure sur le pain avant toutes choses.

****

A: "Where is she now ?"

B: "I think she's in Vancouver or Montreal."

A: "Really ?"

B: "She's becoming a nurse."

A: "Oh yeah, great."

B: "That's what happens to you when you're around people who don't like art. They stop producing. Art reflects culture, if there's no culture you get bad art."

****

A: "It's not good Netiquette."

B: "You can't protect yourself from that."

C: "Des computer capotes."

B: "Yeah."

D: "They sent these 2 teenage kids to jail for a virus they created."

A: "One character raped another character on the net... in real time."

D: "It don't scare me."

A: "Tu freakerais out !"

B: "It's a tool."

C: "Exactly."

A: "Use don't abuse it."

B: "C'est un outil."

****

A: "I'm sure they're making things we don't know about."

B: "Diseases mostly."

A: "I guess there's this disease that only exists in Acadian genes."

C: "What did you say about Acadian

took out my frustrations on stage. Then, with all the smugness and brashness that I spoke of earlier, he wished me a good day, said see you next year, and then hung up. I must admit that he has a good sense of humor.

I later found out that the managers of both the Kacho and the Bistro aren't even employed by the university. They are employees of Cyr Enterprises, which pays rent to the university. So the reason why I'm banned from U.de M. for one full year is because I called an employee of Cyr Enterprises a bitch through a microphone on university property. Wow! Imagine if I did something really bad, like taking drugs while playing on the hockey team.

What really pisses me off about the whole situation is how I wasn't even asked for my side of the story. They held a trial, found me guilty, and passed a sentence while I wasn't even present. They listened to her side of the story and I'm sure that all of her friends collaborated on it. I could say that she painted herself to be little miss innocent and made me look like the evil bad guy, but I wasn't even there to defend myself. I guess words like "democracy" and "fair play" have very little meaning in today's society, especially at the University of Moncton where you're guilty until proven innocent.

It personally doesn't bother me that much about being banned from campus. I think that it's their loss. I have gone to the Kacho many times in the past, have been an above average supporter of arts and culture at the university and have frequently used the library for personal research, projects, and even to write lyrics for the band. I guess I'll have to go to the Moncton library from now on. Oh well... I'm sure that they'll appreciate it.

Anyway, I've ranted on long enough. I'm sure that most of you haven't even got this far. I heard the other day from a very reliable source that U.de M. security guards were being told that the reason why I was banned was because I called her an "old cunt" and that I wanted to "beat her up". This stuff gets funnier all the time. Anybody who knows me even slightly knows that although I may be the world's biggest instigator, I do not condone violence. It's pretty bad when they have to start making up excuses for justifying my ban.

If there is any personal satisfaction to gain in all this, it's the fact that within a couple of weeks after the show, the bitch got fired or quit. (It depends on who you ask) I hear that she works as a waitress somewhere near the university. I guess I better not go there to eat though, she might spit in my pop.

See you next time...

Notes écrites en courant

par Gérald Leblanc

Depuis le mois de janvier sur Cable Fundy, nous pouvons enfin voir le projet pour le moins ambitieux de Paul Bossé et Christien LeBlanc, à savoir: une série de six émissions d'une demie heure intitulée: *Chépa*. Ce que je sais cependant c'est qu'il s'agit d'un des projets les plus originaux jamais réalisé en Acadie. Quelque part entre la science fiction et le quotidien le plus actuel, ces émissions nous proposent une vision nouvelle du milieu où l'imagination et l'humour se retrouvent au premier plan.

Chaque émission débute avec divers personnages de différentes époques qui tombent sur une vidéo-cassette et cet objet nous dévoilera le contenu de l'émission. Dans la première émission, intitulée *La Chanson de Roland*, nous retrouvons un individu qui désire paver la ville de Moncton au complet. Cette prémisse permet à nos deux vidéastes d'élaborer une critique désopilante du «progrès» par le biais d'un montage visuel ingénieux.

L'intrigue se déroule comme un feu roulant, rempli de rebondissements inattendus, de gags visuels astucieux où l'imagination prend son envol. Parlons d'envol, il y a même des goélands qui commentent parfois l'histoire et autres surprises du genre. En d'autres termes, on ne peut pas accuser les vidéastes de nous infliger des longueurs.

Les dialogues sont d'une justesse remarquable, le chiac y ayant une place de choix, et nos oreilles de Moncton se réjouissent. Il convient de souligner également le travail du groupe *Les Païens* qui apporte une dimension sonore qui épouse très habilement le déroulement visuel.

En réalisant un tel projet, ces deux artisants nous démontrent avec bonheur les ressources inépuisables de la vidéo. Possédant une culture visuelle considérable, Paul Bossé et Christien LeBlanc amènent enfin l'imaginaire d'ici vers la fiction et nous ne pouvons qu'applaudir vigoureusement leur initiative.

Zéro °Celsius c'est un éventail d'influences musicales les plus disparates dont le groupe s'est approprié pour y poser sa griffe très personnelle. À partir d'un travail acharné, il en résulte une énergie plus grande que la somme de ses parties et ça s'appelle: la création. Le

groupe nous en donne un avant goût avec un CD contenant deux chansons originales, «Nu-pieds dans les bois» et «Hear My Song».

Avec ces deux chansons nous sommes en territoire sonore auquel le groupe nous a habitué mais je constate très vite l'évolution remarquable réalisée depuis un an. L'ensemble est plus serré, l'excès maîtrisé et tout ça ressort avec clareté par le biais d'une production intelligente et efficace. Doc, un «teaser» de l'album à venir en mai, je pense, et j'attends — je ne suis pas le seul — avec impatience cet enregistrement qui va sûrement nous accompagner à l'été 95 et plus loin encore. «J'vois une rue / J'sais où j'sus / J'peux te traverser...». I guess!

Une autre bouffée d'énergie est arrivée du côté du Théâtre l'Escaouette avec *À vrai dire*, une pièce-performance qui témoigne des vingt dernières années de la poésie acadienne. Sous la plume d'Herménégilde Chiasson qui signe les textes d'enchaînement, la poésie d'ici revit dans le contexte socio-politique qui l'a vu naître. Et plutôt que de patauger dans une nostalgie du «bon vieux temps», Herménégilde Chiasson nous amène jusqu'à aujourd'hui, où deux générations se rencontrent et discutent des enjeux culturels qui nous touchent tous. C'est une vision généreuse qui porte cette pièce et je suis content qu'elle parte en tournée dans les écoles françaises des provinces maritimes. Chapeau à Luc LeBlanc qui y est magique là-dedans et à Yves Turbide et Lynne Surette qui font preuve d'une grande sensibilité en donnant corps à la parole d'ici.

Je lis présentement *Va savoir* de Réjean Ducharme que j'aime toujours autant après plus de vingt ans et d'une demie douzaine de romans. «Je me réveille en me demandant si je vais passer à travers la journée, et je finis par la laisser me passer dessus...» (p.48). En effet, il y a des jours comme ça parfois mais il y a heureusement Réjean Ducharme le magnifique qu'arrive à nous décaper tout ça avec une main de maître. En attendant la fin de l'hiver.

chicagonewyorklosangeles

by Benoît Dugas

Random atmospheric interruptions

Souvent quand je vois un avion traverser le ciel je m'imagine dans cet avion. Je tends les bras vers le ciel et je dis: emmenez-moi. J'aimerais juste être libre. Je suis romantique; aller errer à la Rimbaud, se battre à la Douglas Fairbanks ou jet setter comme le président de Virgin Records.

So, so much for life exhalting freedoms à la grand piano soap box thrills.

Why do we hear so much about Moncton in Moncton. Excluding sports, Nana Mouskouri, DeCoubertin and a few electronic news catastrophe coverage, we never hear about Pittsburgh, Athènes, Brest, Mexico City, St. Petersburg, etc. The only other time we hear about the outside world is through the small bias apparatus of the media. Most of the time it is Moncton this and Moncton that, Moncton's water meter, Moncton's new cafés, Moncton development, Moncton's bands, Moncton, Moncton, Moncton. But why? What's with this *"random facts from sex in history"*-Heahhh?, uh sorry- I meant: what's with all this belly button Monctonian mass hysteria. Look at us! we're good. Look at us! We are doing this. We can do that X job here, la, la, la. And the nonsense jams, (Maybe I read the Times and Transcript too much *"The worst newspaper in the east cost publishing since 1895 and that's a hundred years of continuous bullshit"** So as I was saying, people freaking out about Moncton is like chickens rejoicing the introduction of whirlpools in Santa Monica. Gee, this is the city of car drivers stepping on the gas full throttle to race bicyclist to the next stop sign. This is the city that builds a causeway that nearly kills the river and then promotes the tidal bore as one of it's main attractions. This is the city where you get five people in an Acadian slugging "hey, faggot, queer, and screems to normal citizens walking along with even a gentle style of their own. (not to prejudice Acadian car owners. Some of my friends and editors own that so Maritimer car). Well it's Bitch time in the maritimes.

Sure every city has it's own little torments-*"take your clothes off and dance around naked"*-Every place has a trick that works for them. In L.A. it's smog and stars, in Montréal it's eh!!??, in Vancouver it's Asians and laid backedness, in Paris it's arrogance and wine, in Washington it's crack and cover ups, in Moscow it's gangsters and bankers, in Hillsborough it's quilts and nudists (this is just a rumor) in Fredericton it's pedophilly and grant personnel, in Moncton it's pick-up trucks, answer calls headquarters and tons of good bands. (Moncton gets three things because I'm prejudice, same reason for the third item.) *For all you that did not understand Terminator X.* So in that capsule of Moncton I see my next movie. It's the story of freedom, control, fear and love. It's the story of this young demanding girl that works all day for U.P.S. answering

SCRIBE

diseases ?... I wasn't listening."

A: "Oh! Now you're gonna make me repeat myself..."

D: "They discovered a gene. The DNA... that's indigenous to Acadians."

****

A: "Smells good eh ?"

B: "Um, well... I can't really smell anything."

A: "You can't ?"

B: "No. My nose is... eh, full of fluvia."

A: "Fluvia ?"

B: "Yeah."

****

A: "Let's listen to Classical."

B: "What kind of classical ?"

C: "Frank Sinatra."

B: "I don't have any Frank Sinatra... I've got Brahms, the Best of Beethoven...

C: "Beethoven... Live at Boudakan.

****

A: "I gave one of those away, why would I need one."

B: "It's CSA approved."

C: "Yeah... yeah... yeah."

A: "I need a press."

B: "This thing will press."

A: "Could you make me one."

B: "I could make something that squishes things."

A: "How much."

B: "It wouldn't be cheap."

C: "How much are you worth ?"

B: "Just remember my price and double it."

****

[LOCAL] CHANNEL LOG ON
[Bear2] hello nice nick
[Bear2] are you m or f/
[bub] m
[bub] hello
[Bear2] let talk!
[bub] ok
[Bear2] are you str8?
[bub] yup
[Bear2] do you like anal sex?
[bub] never tried it
[Bear2] weird question. have you ever rubbed your asshole when masterbating?
[bub] yes
[Bear2] does it feel good?
[bub] it was kinda weird
[Bear2] how?
[bub] can't really explain, never tried it again
[Bear2] i love when girlfriend rubs my asshole when i jerk off on her.
[bub] how cum?
[bub] :)
[Bear2] it makes my orgasm more intense and i cum farther so i can get it in her mouth.
[bub] cool, never thought about that
[Bear2] i am not gay but i love when my girlfriend does it. what else should we talk about?
[bub] what does she think about it?
[Bear2] turn nsq off
[bub] this is my first time on irc, what do you meen
[Bear2] talk to everyone not just to me.
[bub] ok
[LOCAL] Leaving...

calls from troubled customers who are worried about the location of their parcels. After a few months a girl in Thunder Bay calls every day asking her to retrace a package of sperm of Walt Whitman. (a young genetics scientist from M.I.T. in Boston reconstructed the DNA "win-gooloomachintruc" from one of Walt Whitman's skin flakes that was found in a old beer bottle cap. It's a little known fact that Walt was able to open beer bottles with the strength of his fingers, before twist off). Anyway, the heroine is going to try to help this girl. She has to go through a gang of pick-up trucks, money and a friend in Albert county that is a expert computer dude. to breakthrough the U.P.S. master computer, a skill he picked-up working at a meat factory. (soundtrack of the film by Eric McLeod, incidently the guys in the gang are in a band, maybe?) So anyway, the heroine falls in love with a champion steel pedal player that was doing bird watching in Mary's point. Everybody ends up in Thunder Bay for a steel playing contest. So you've got your hole lot of car chases, romance, keyboard intrigue and let's throw in a bank robbery somewhere in there.

**** From Public Enemy raping against the New York Post on Apocalypse 91***

"Courage"
"If you don't execute your ideas, they die"
Roger Von Oech

dining tips

on Mountain road The Eatery, the sign is half cracked and Miles said

-hey, the artery, and started to laugh

We went there for a coffee and doughnut. We got coffees but in the display of doughnut (there was room for some dozen of flavors) there was only two flavors left, one of each.

-not a lot of doughnuts for a donut shop

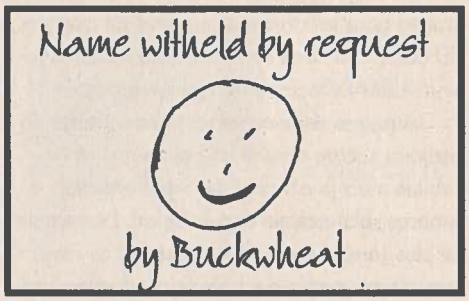
-we are phasing out, the waitress said.

we had to laugh.

After six months I finally tried hard to understand a cassette of Ivor Cuttler's stories that my sister gave to me, well I had to rewind a lot and have professional help from a Scottish descendant but I got most of it here is a little quicky from a good writer with a very funny bone.

IVOR CUTTLET's jungle tip

If you are attacked by an owl, put sunglasses on and the owl will think that another owl already plucked your eyes.



Pour ce numéro de Vallium, j'ai choisi de vous parler de Nick Drake. Mais avant d'aller plus loin, j'aimerais remercier Gérald LeBlanc (mon voisin de page dans la dernière édition de Vallium) qui a relevé une faute géographique dans mon article sur le groupe *Love*. *Love* était bien sûr un groupe de Los Angeles et non de San Francisco comme je l'avais indiqué. Shame, shame. Mon équipe de recherche est présentement enchaînée dans une cave insalubre et est forcée d'écouter les plus grands succès de Barry Manilow 24 heures par jour.

Alors, nous disions donc Nick Drake. Ceux et celles qui le connaissent déjà me pardonneront d'essayer de cerner un personnage si complexe en quelques lignes. Je laisse à quelqu'un d'autre le fardeau d'écrire une thèse de doctorat.

Nick Drake est né en Birmanie en 1948, mais sa famille retourne en Angleterre en 1954. Il commence à chanter à Londres en 1968, en pleine renaissance du folk anglais (Fairport Convention, John Martyn et autres). Il se fait remarquer, et de fil en aiguille signe un contrat avec Island records. Son premier album, "Five leaves left" qui parait en 1969, reçoit une critique positive, mais rencontre un public indifférent. Nick se produit dans les pubs de la région londonienne, mais les gens écoutent à peine, trop occupés par leur chope de bière et le snooker (les temps n'ont pas trop changés). L'égo très fragile de Nick accepte très mal l'indifférence du public et après la parution de son deuxième album "Bryter Layter", il décide d'arrêter de se produire sur la scène. Aux prises avec une dépression qui ne le quittera pratiquement plus, il part en France et rencontre Françoise Hardy, pour qui il écrit quelques chansons. Elle enregistre ces chansons, mais elle décide de ne pas endisquer (pour les raisons que nous verrons plus tard). Il retourne en Angleterre où il devient totalement ermite, ne voyant plus personnes excepté Richard et Linda Thompson, ses très bons amis.

En 1972, il s'enferme dans un studio et enregistre l'album "Pink Moon", et poste la cassette à son étiquette de disque. son producteur veut ajouter des arrangements musicaux,

mais Nick refuse et menace de ne pas sortir l'album si on y ajoute quoi que ce soit. Il entre ensuite dans une maison de soins psychiatriques pour quelques mois. Au bout de son séjour, il se trouve un boulot dans une firme d'ordinateurs, ayant juté qu'il abandonnait la musique. Il recommence à écrire des chansons en 1973, et en enregistre quatre.

Un matin de novembre 1974, on le retrouve mort dans son lit, victime d'une overdose de pilules anti-dépression. Les autorités déclarent le suicide, bien que la famille et ses amis aient certains doutes. Nick reprenait le goût à la vie et à la musique depuis un certain temps, l'overdose était sans doute un accident.

La musique de Nick Drake est un mélange de folk et de jazz, avec emphase sur le folk. Les thèmes d'aliénation et d'injustice sont fréquents. Pas le genre de musique à jouer à un party de résidence. Mais sa sensibilité est contagieuse. La musique de Nick Drake ne peut pas laisser indifférent. On devient un fan après une couple d'écoutes, ou on n'aime pas, point. Le problème pour les amateurs de Nick Drake est que ses disques sont mal distribués. Il existe un coffret de quatre disques compact sur étiquette Hannibal qui est essentiel.

Albums recommandés:

-"Pink Moon", son dernier album. Toutes les chansons sont enregistrées du premier coup, ou presque. Nick, seul avec sa guitare, sa voix et son désespoir. Avec ici et là un piano, ou un violoncelle. Cet album est criminellement méconnu.

-"Five Leaves Left", son premier album, jeune de vingt et un ans, plein d'espoir et aussi plein de bibittes. Très fragile. Très beau aussi, dans le sens primordial du terme.

Meilleure position pour écouter un disque de Nick Drake: dans un bain chaud, porte verrouillée, téléphone débranché, avec une bonne bouteille de vin et quelques vieilles lames de rasoir rouillées à la portée de la main.

«Et by-the-way, fait-toi sûr de pas dire le mot «plottes» durant le teng t'est icitte à Moncton,» Phillippe Doucet nous a dit. «À cause ça veut dire exactly the opposite de ça'qu'veut dire par chez-nous.»

Phillippe était notre chaperon. J'étions l'équipe de «Génie en Herbe» pour une 'tite école secondaire dans le sus-ouest de la Nouvelle-Écosse. Up until that moment, j'avais jamais really pensé about le mot «plottes.» Actually, right then, j'pensais plusse about les cramped quarters dans la car à Phillippe. J'étions pacté coumme des sardines et ça coummençait à sentir mighty ripe après six ou sept heures sur le chemonne.

Y'avait moi, pis trois autres team members, un alternate et Phillippe. Justemeng avant nous rendre à Moncton, Phillippe nous a commencé à parler about le chiac qu'on parle icitte. Ça m'a really flooré d'entendre ça.

Quand tu viens d'un village acadien way off the beaten path — t'as besoin de traveler à Yarmouth et then tu hang un right — tu développes des misconceptions about Moncton. Premièremeng, tu crois que tout l'monde parle français icitte. Strike one. Et then tu crois que tout l'monde parle le bon français icitte à cause qui sont probably toutes des membres de l'Académie Française. Strike two.

Phillippe, vois-tu, a spendé quatre eng à l'Université de Moncton so y avait la lay of the land icitte. Y disait que le monde de par icitte parlait le français juste comme nous autre. But y'avait certains termes qu'étaient diffareng. Une d'eux c'était le mot «plottes.» À Moncton, j'avons découvrit, c'te mot-là veut dire la partie de la femme qui saigne occasionally, pisse constantly, et s'éffourche once in a while pour accepter nos pins. Now, si tu cross le Bay of Funday, «plottes» devient les deux p'tits oigneng qui produisent ton sème, ou bin deng «le partir» coumme on l'appelle par chu-nous for pretty obvious reasons. Des fois, les plottes sont appellés les «calles» à cause c'est ça qui happen quand t'es vieux assez pour avoir un hard-on.

J'peux voir coumment ça serait embarassing pour pauvre Phillippe si y'avait commis un verbal faux pas parmi ses collègues à l'université. Y'a probably dit «plottes» at a very inopportune time et des goddam de plus-que-parfait nez-en-l'airs l'ont probably tackiné mercilessly à cause qu'y sortait de les sticks.

P't'être Phillippe nous a warné pour nous sauver de la même trauma que lui y'a subit. But at the time, ça soundait kind of odd. I mean, c'est point coumme j'allais peser le buzzer et le blurté-out durant le mi-teng de la game de Génies en Herbe: «J'aimerais de répondre ta question, M. Martineau, mais right now j'ai mal aux plottes et j'ai besoin de me scratcher.»

Actually, j'avais porté des shorts way trop tight c'te jour là so j'avais une slight case de mal aux plottes. But c'est rionne comparé à la worst case of mal aux plottes que j'ai jamais witnessé.

Ça happené right devant chu-nous sur notre front yard. Y'avait une bunch de nous-autres et on jouait une game de football. Now, y'a deux ou trois obstacles sur notre front yard: le couvert de notre septic tank, un poteau d'électricité et le guy wire qui attachait le poteau à terre.

T'as probably guessé by now que un de nous-autres a rencontré c'te guy wiré in a most unfortunate way. Son nom était Peter. Peter à Elmer Boudreau.

Moi j'étais quaterback et j'envoyi Peter sur un post pattern. J'crois qu'y worryait trop about le septic tank cover à cause y'a completely oublié about le poteau. Et especially le guy wiré.

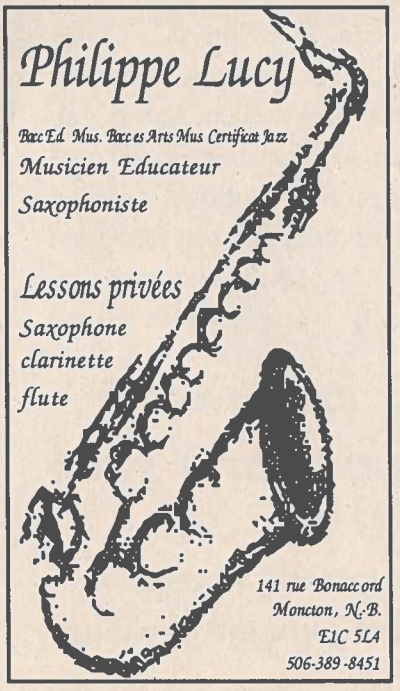
J'm'en souvonne bonne de la collision quand il la fessé in mid-stride. Especially, les sons.

Piste-piste-piste-piste. Glitch. Qu'twing. Qu'twang.

T'aurait dû le voir hûcher ses cris et rouler sur la pelouse. J'crois que son pin s'avait enfonsé dans son corps. Et ses p'tit oigneng avont probably landé right next de ses kidneys.

C'était la dernière game de football jamais joué sur notre lawn devant notre logie. Après ça, c'était rare que j'ai vu Peter à Elmer. Really, j'ai perdu contact avec lui. J'pourrais pas te dire ouesse qu'il est right now, qu'ouesse qu'il fait pour une living, ou même ouesse qu'il demeure.

J'sait p't'être une 'tite chose. Si y chante dans une chorale, y'se plante parmi les soprano.



Anthony Clavet

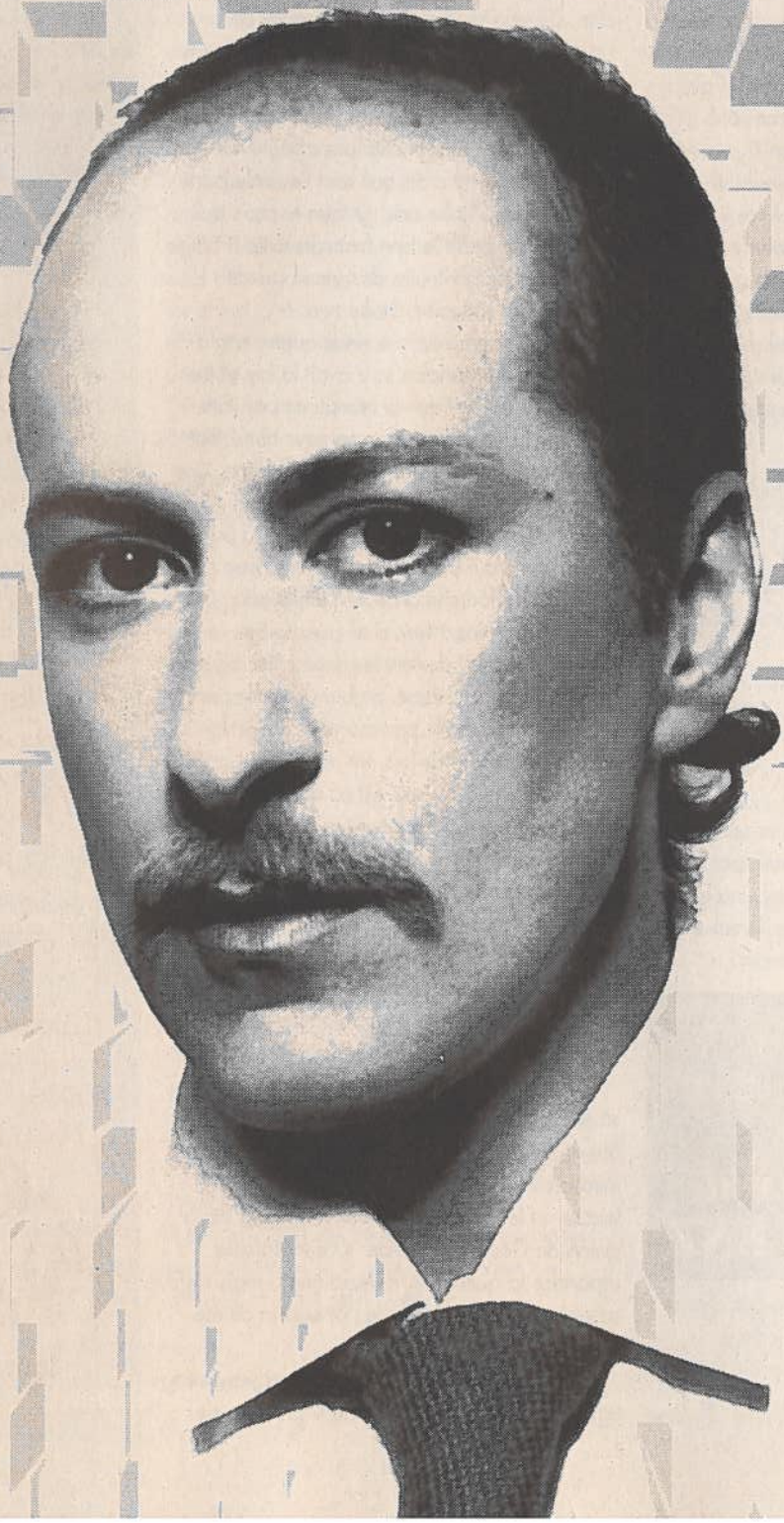


IMAGE MAKER

On vous présente Anthony Clavet. Anthony, né à St.-Basile NB. Sa carrière atteint son apogée durant les années 80 quand il était parmi les meilleurs maquilleurs et créateur d'images au niveau international.

La liste de sa clientèle fut impressionnante: Mick Jagger, Elton John, David Bowie, Sophia Loren, Marlene dietrich, Catherine Deneuve, Matt Dillon, etc. Anthony a aussi contribué à divers films: The Hunger, The Cotton Club, 9 1/2 Weeks, Top Gun, Beverly Hills Cop II, etc.

Cette entrevue fut réalisée par Marc Chouinard, le 30 juillet 1983, à Edmundston.

Le 24 oct. 1990, Anthony Clavet fut inhumé à Biarritz, France. Il avait 44 ans.

Vallium croit qu'il est nécessaire de présenter un personnage acadien très talentueux et qui a poursuivi ses rêves jusqu'au bout. Et dû au fait qu'il n'était pas bien connu dans sa province natale. L'éditeur aimerait remerçier Léo Thériault, pour la documentation, et la famille d'Anthony.

Entrevue par
Marc Chouinard

images et photos:
famille d'Antony Clavet

Anthony Clavet, «Image Maker»?

Un «image maker», c'est une personne qui crée une image plus ou moins complète. Lorsque les gens doivent apparaître sur scène, lançer une couverture de disque ou un produit international, comme une cigarette, une annonce de cosmétique, un nouveau produit... , tu as besoin d'un «image maker». L'«image maker» travaille avec la compagnie de publicité, d'advertising, pour établir l'image nécessaire pour représenter le produit. Alors, on commence avec un dessin, une conception. Faut essayer de visualiser ce qu'on veut dire, ce qu'on veut vendre. Alors, cela peut être très simple; pour un concert, seulement, un show de trois jours ou une femme qui entre dans la politique, ou une femme qui veut être remarquée pour autre chose que ce qu'elle est normalement ou changer d'étape, bouger dans une autre direction, tu as besoin d'une image. Les gens ne savent pas quelle est leur propre image. Alors, je travaille avec un groupe de spécialistes dans mon bureau, à New York. Et on nous téléphone pour créer cette image. On établit le caractère, le personnage désiré; ensuite je travaille sur le maquillage, la coiffure, l'habillement pour présenter un nouveau message.

Est-ce que tu travailles la personnalité? Tu changes la personne?

Oui, la personnalité, je lui donne le choix. Parce que naturellement le maquillage change la personnalité. Le maquillage altère et tu peux avoir la personnalité que tu veux. Chaque personne a une multi-dimension, plusieurs facettes à sa personnalité. Il faut savoir laquelle ressortir et laquelle la personne peut porter, assimiler et projetter. Les femmes ne peuvent pas toutes être séductrices; elles s'imaginent des vamps mais lorsque tu les habilles en vamp, elles ne savent pas bouger. Faut connaître la limite du caractère, il faut vraiment lui donner la force, le stimuli nécessaire, la confiance qu'elle a besoin pour s'adapter à son nouveau personnage.

Comment procèdes-tu? Photos, vidéo du personnage...?

J'ai différentes méthodes. Parfois j'ai un vidéo des gens, pour voir comment ils bougent. Surtout si c'est en rapport avec la scène. Si c'est pour un concert et qu'il n'y a pas de vidéo qui existe, je vais voir les gens jouer ou en rehearsal. Parfois par photo ou un dessin seulement. Si je n'ai aucune photo ou un dessin, je dois créer sur le moment-même. Instanstané. Sans aucune préparation.

Ton expérience te permet, bien sûr, d'analyser très rapidement un caractère.

Tout de suite, et tu sais exactement en entrant, enfin plus ou moins rapidement, le genre de personnalité que veut le client; c'est eux qui ont le client et lui ont vendu la campagne. Alors faut pas aller contre l'agence de publicité non plus. Faut satisfaire le client, l'agence de publicité. Le directeur artistique conçoit le projet. L'écrivain a une idée. Le photographe a une idée.Le styliste vient d' avoir une idée. Alors, un tas de gens ont des idées et faut tous les satisfaire.

Ton rôle consiste-t-il à faire la synthèse de toutes ces idées?

Exactement, c'est moi qui ramasse le tout et qui crée le produit. La tête vend l'image et c'est moi en charge de la tête, du maquillage, de la coiffure, des couleurs que la personne va porter. Mon idée sur les vêtements, le style qu'elle doit porter, etc. Si une femme est belle, si elle est bien maquillée, tu peux l'habiller avec des rideaux ou du papier journal, c'est pas important. Mais si t'habilles un chien en Dior, c'est toujours un chien en Dior. C'est toujours la même histoire. Ça change pas, non. La tête vend tout. C'est ce qu'il y a de plus important. Et voilà ce que c'est un «image maker».

Tu fais partie des beautiful people à New York et dans les autres grandes villes. Le jet-set, quoi. Parles-nous donc de la vie dans cette société-là, en commentant le rapprochement entre les termes, beautiful people et plastic people. Les gens du jet-set se servent souvent du maquillage pour se cacher, pour donner une autre image que la leur. Est-ce que la plupart de ces personnes sont superficielles ou...?

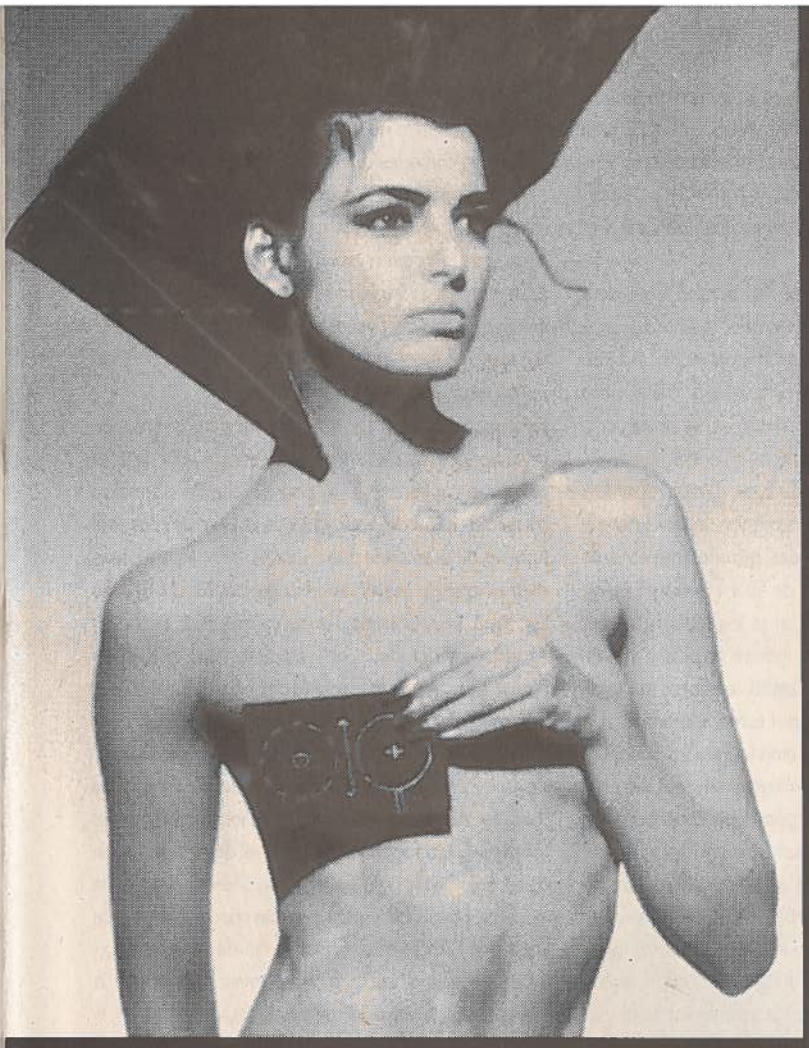
Tu en as beaucoup de superficiels. Énormément, d'ailleurs, dans ce monde. C'est le monde de l'argent. C'est le monde gâté par l'argent; gâté par toutes les meilleures choses sur la planète. Beaucoup de gens n'ont pas l'intelligence et les intérêts nécessaires pour accomplir quelque chose. Ils deviennent très gâtés. Ils vivent frivolement. Tu en rencontre beaucoup qui vivent strictement pour leur plaisir sans aucune production constructive. Ils deviennent des parasités plus ou moins. Extrêmement riche. L'argent c'est le pouvoir. Le talent est reconnu mais l'argent parle. Il y a les gens gâtés par l'argent, pourris, carrément. Ils ne se servent pas de leur argent d'une façon créative. Uniquement pour les sens. Ils deviennent extrêmement égoïstes. Au lieu de prêter l'argent ou supporter une cause humanitaire, qui peut aider, qui leur donnerait une satisfaction... ils ne comprennent pas; ils se mettent tout sur le dos pour se montrer aux autres. Ça devient des animaux, esclaves de la mode, prisonners of fashion. Alors tu en rencontres beaucoup de plastique. Leur nez est plastique, leurs joues sont plastiques, leurs paupières sont plastiques, leur fesses, leurs hanches, leurs seins. Ils deviennent des femmes plastiques. Les hommes, aussi. L'homme se sert de la femme plastique. Il devient plastique aussi. C'est contagieux, le plastique, non. Un peu partout. Ça colle aux doigts, parfois. Tu en rencontres beaucoup dans le jet-set. Mais il y a différents jet-set. Il y a le jet-set pour le plaisir. Il recherche le soleil et les plages. Je ne fais pas partie de ces gens. Je déteste la plage, les clubs Med, Acapulco, Rio, Bahamas, Monte Carlos. Il y a le jet-set disco. Ils volent dans le monde entier pour des fêtes. Dîner, danser toutes les nuits entières, leur vie entière. Il y a d'autres gens jet-set bien plus intéressants. On les recontres dans des groupes bien plus intellectuels, plus créatifs, stimulants. Et les deux styles se côtoient, se voient, se sourient. On reconnaît ceux qui sont plastiques mais on se tient pas avec eux. Parfois, ils nous téléphonent pour nos services. Alors, ils deviennent des clients. Beaucoup de clients sont mes amis, côté créatif. Alors, je ne fais pas trop de différences entre eux.

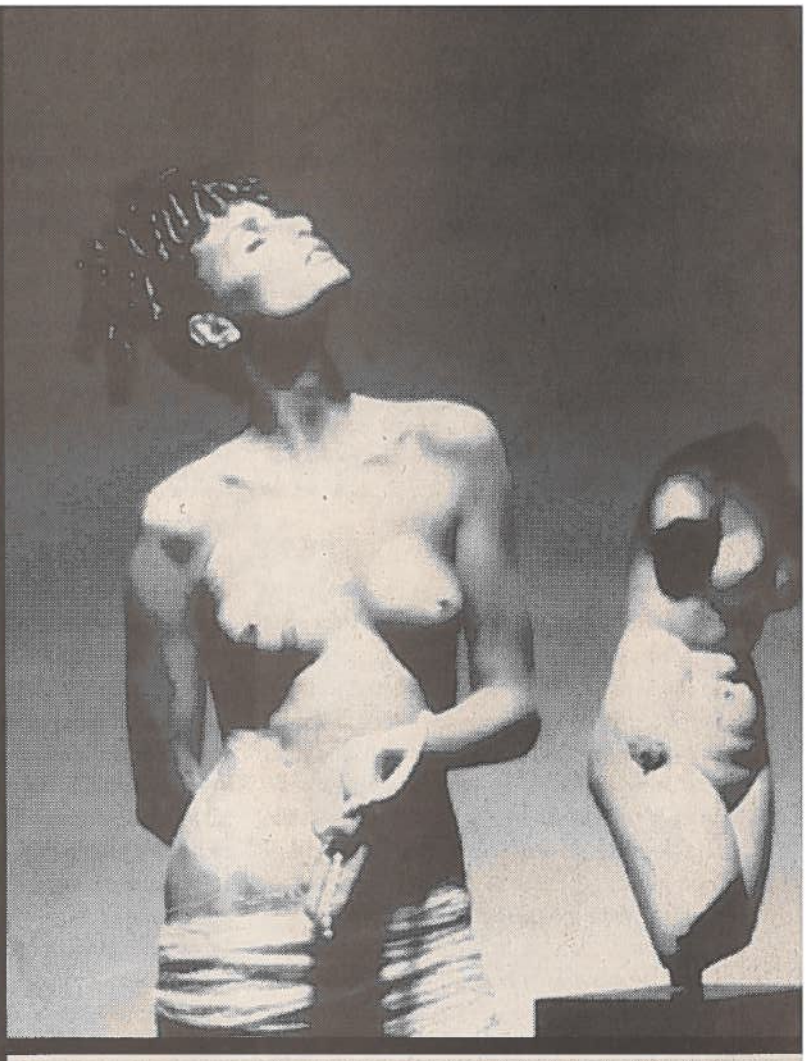
Pare-nous donc un peu de toi. Ton évolution, ton expérience dans le domaine du image making. Tes premiers amours de la beauté. Comment tu es arrivé à aimer de beaux traits. Les femmes qui t'ont influencé dans ta jeunesse. Tes premiers essais dans le dessin à St-Basile, N.-B., à l'âge de 14-15 ans... Ton travail dans les grandes capitales du monde...

Mes premiers essais, j'avais 9 ans. J'avais une énorme garde-robe de vêtements. À chaque moment, j'aimais bien essayer des vêtements nouveaux et de créer des fantaisies. J'avais une imagination et je savais toujours que j'allais créer quelque chose pour les gens fabuleux. Même très jeune. Le premier essai de beauté, j'avais 9 ans. Ma soeur avait six ans. Je lui ai rasé les sourcils pour son entrée à l'école et je lui ai coupé les cheveux comme Elizabeth Taylor. Elizabeth Taylor m'avait beaucoup influencée à l'époque. Une beauté brune, intacte, séductrice, classique, et en même temps salope. Marilyn Monroe... plus tard. C'est quand même un clone de Marilyn Dietrich, l'une des femmes les plus extraordinaires du cinéma. Telle Greta Garbo. Mais très jeune, je subissais l'influence des femmes de Frederick's of Hollywood, le catalogue derrière les comic books, les costumes sexés, les dentelles... Je préférais ces femmes aux femmes des catalogues Sears. Je voulais rencontrer ce genre mais on ne les trouvait pas nulle part. Pour la beauté, ce sont ces premières femmes qui m'ont influencés. Eva Gardner, aussi. Très belle. Plus tard, il y a eu Greta Garbo, Marlene Dietrich, Sophia Loren et naturellement Catherine Deneuve avec qui j'ai eu le plaisir de travailler.

En quoi consiste ton travail avec ces femmes? Maquillages pour films, photos...

Et bien, Marlene Dietrich m'a téléphoné, lorsque j'étais à Berlin pour la maquiller dans son dernier film, *Just a Gigolo*, en 1978. Elle n'avait pas tourné depuis 12 ans. Elle était très vieille, 78 ans. On m'a téléphoné pour la rajeunir. Il n'y avait pas de Marlene. Marlene était la création d'un maquillage. Marlene s'était toujours maquillé elle-même. Elle n'avait pas de figure. Elle était trop vieille pour se voir elle-même, et se maquiller. Et puisque personne l'avait jamais maquillée, elle ne laissait personne créer le personnage de Marlene. Toutes ces fabuleuses images à l'écran, elle les créait elle-même. C'était vraiment le génie du maquillage. Et l'illusion. Je l'ai rajeunie de 40 ans, env-





iron. Disons une femme de 45 ans. Superbe, sublime, vraiment un monstre de l'écran. Le film est un classique, c'est la dernière apparition de Marlene et David Bowie. Avec Sophia, on m'a téléphoné à travers Harper's Bazarr, pour m'amener à Rome et maquiller Sophia pour deux pages à l'intérieur du magazine. On est arrivé à Rome. Sophia n'avait qu'une heure et demi pour travailler avec nous. C'était à l'époque où elle avait des problèmes avec Carlos Ponti et l'on filmait sa vie. Elle est venue. Et, j'ai dis «viens on s'amuse, comme ça c'est mieux, se bagarer, c'est facile.» On a commencé et elle est tellement merveilleuse que au lieu de passer une heure et demie, on a passé la journée entière. Elle a demandée pour travailler le lendemain. On a travaillé deux jours pendant le week-end, et j'ai établi le caractère Sophia lorsqu'elle joue Greta Garbo. Harper's Bazarr était tellement content qu'ils ont publiés six pages et la couverture. Et c'est le numéro le plus vendu dans l'histoire du magazine. Avec Sophia, j'avais réussi à la rajeunir. J'avais observé les points qu'elle ne voyait plus elle-même. Parce que les gens deviennent fixé sur leur image et n'arrivent pas à traverser cette dimension d'eux-mêmes, cette réflexion dans le miroir. Ils n'arrivent plus à comprendre et expérimenter, à se détacher d'eux-mêmes. Ils ont peur de voir la vérité. Puisque détaché, tu vas voir la vérité et tu vas avoir la force de reconstruire ce que tu vois devant. Alors, ils n'ont pas, soit la connaissance, la technique, etc.. Voilà pourquoi je suis un spécialiste. C'est difficile de se regarder objectivement. C'est un talent de pouvoir voir les autres.

Quelles ont été les étapes de ton cheminement? Ton évolution dans le métier...

J'ai quitté St.-Basile. Je n'avais pas l'éducation, pas la formation, ma famille ne comprenait pas où je voulais aller, et dans la région ce talent n'existait pas. Dès le début, les gens pensait que j'étais fou.

Quelle destinée avait-on choisie pour toi? La prêtrise...

Oui, on voulait que je sois un prêtre. On m'a envoyé au séminaire pendant un an et demi. Un jour, j'écoutais Elvis Presley à la radio et le curé m'a pris comme exemple à l'école, il a dit: «Voilà deux examples de fadiste.» Fadiste, c'est être de mode pour seulement une toute petite durée. Je venais donc d'apprendre un nouveau mot. Alors ce monsieur suit les «fads». Je me souviens d'avoir répondu avec mes copains. Elvis Presley va durer plus longtemps que vous tous. Vous serez renvoyé et Elvis Presley continuera toujours. C'est un classique. C'est devenu une religion; le rock and roll et Elvis Presley. Tandis que les frères Lamelins, il y en a pas beaucoup maintenant. De là, je savais que la première chose était de quitter l'endroit. Et c'est toujours très difficile sans la sécurité, l'encouragement et les contacts. Dans les grandes familles européennes, toutes les familles ont des contacts dans le pays. Elles sont organisées. Tu sais toujours où aller pour faire le contact. Ici, tu connais pas. C'est tellement isolé et les gens n'ont jamais cultivé ce sens des contacts. Alors voilà! C'était établir les contacts. Je ne savais pas où commencer. Je suis parti pour le Québec.

Tu partais avec l'idée de devenir fashion designer ou quoi?

Oui. Lorsque j'avais 14 ans, j'ai écris à Dior pour demander si je ne pourrais pas aller apprendre chez Dior. J'avais aussi écrit chez Channel et j'ai écrit en Italie à la l'Esquala Magda de Lazari à Torino, pour apprendre la mode. J'avais 14-15 ans. Je devais partir. Je collectionnais des timbres. Je connaisais le monde entier à travers les timbres. J'avais déjà fais mes contacts moi-même en rejoignant le Consulat qui m'avait envoyé l'addresse des grandes maisons de couture. J'ai reçu une lettre de Dior me disant qu'on ne m'avait pas besoin mais, si je me rendais, d'aller les contacter. Ceux qui ont montré le plus d'intérêt, c'était l'Esquale Madga de Lazari, en Italie, qui avait influencé Valentino. C'était l'école classique. De l'autre côté, en Amérique, c'était la Parsons School of Design où j'avais écrit et qui m'avait refusé. Cela coûtait trop cher. J'avais aussi gagné un concours avec un dessin de mode dans une école en Pennsylvanie. J'avais dessiné l'ensemble rose que portait Jacqueline Kennedy, le jour de l'assassinat du président en 1963. J'avais dessiné l'ensemble, un an et demi auparavant. C'était de l'avant-garde. J'avais eu un flash d'inspiration de prévoir l'ensemble le plus connu à l'époque. Cet ensemble rose avec le chapeau rose. Alors de là, je savais que j'avais un talent très «rough» et je suis parti pour le Québec. Je savais que ma direction était l'Europe. Alors je ne savais pas comment m'y rendre. Et j'ai commencé à connaître des femmes extraordinaires et pour moi, c'était les danseuses, les entraîneuses de cabaret. C'est là où je trouvais les personnages fantastiques qui se servaient du maquillage et la coiffure à leur avantage. Dans le monde du cabaret et du travelos, j'ai commencé à réaliser que j'avais besoin d'une certaine technique. Je n'aimais pas ce qu'on m'enseignait au Canada. J'ai décidé d'aller voir l'Amérique. Alors à 18 ans, je suis parti pour l'Amérique. J'avais un oncle à Springfield où j'ai travaillé dans une manufacture de tissus. Si je voulais être fashion designer, c'était important de voir la teinture et les problèmes existants avec le matériel. Les tâches d'huile, le tissage, les fils perdus qui créent des défauts. J'ai appris les défauts du matériel et les tissus de bonne qualité. Entre temps, j'ai pensé: comment vais-je me rendre en Europe? Je n'avais pas d'argent. Je me levais à 4h30 du matin pour être à la manufacture à 6h et je travaillais jusqu'à 3h30 en après-midi. Je rentrais chez moi à 5h. Et un soir, j'ai vu une affiche: Voyagez, soyez coiffeur à bord d'un bateau. Alors je me suis enregistré dans une école de coiffure. De toute façon, je serai designer, j'aurai besoin de comprendre le tissu, la coiffure et le maquillage. Alors je faisais la manufacture le jour et la coiffure le soir. Apprendre la technique, la maîtrise de la coiffure. Le cheveu: comment le couper, comment le montrer. Et j'ai passé un an et demi en Amérique. À un certain moment, je me suis rendu compte que je ne voulais pas rester en Amérique. Je devais avoir la technique européenne pour réussir en Amérique. Je ne voulais pas commencer en bas de l'échelle.

De quelle façon as-tu été introduit à la technique européenne?

Je la voyais dans les magazines, dans *Vogue*. Je reconnaissais la différence et je sentais d'instinct la culture européenne. T'as pas besoin de connaître beaucoup la mode pour voir que les Américains sont habillés différemment que les Européens. Je préfère le style européen. Les Américains étaient mal habillés à l'époque. Au Canada, je suis allé chez Elizabeth Arden pendant deux ans et demi. On m'a offert d'aller travailler à la cour d'Iran, pour Fahara Dida. Finalement, j'ai gagné suffisament d'argent pour m'acheter un billet d'avion et faire le tour du monde. J'avais 22 ans et je suis parti. Avec 52 arrêts, de Londres, Amsterdam à Bangkok. Mon premier arrêt: Londres. C'était vraiment le Londres des années soixante; Les Beatles, la mode, les Stones. Après un moment, j'avais besoin de quelque chose de plus exotique que l'Angleterre. C'était la fin des années soixante et je me suis retrouvé avec un poète à Amsterdam. C'était le défoulement des hippies à l'époque. Je préférais Amsterdam : les communes, les parcs, le théâtre, la liberté complète, l'expression totale. C'est très important de pouvoir sentir la liberté et je ne l'avais jamais connu au Canada, en Amérique. Cette société ne nous comprenait pas, ne nous acceptait pas. Finalement, c'était permis de faire vraiment ce dont l'on avait envie, là-bas. Amsterdam a changé un peu depuis. C'était merveilleux à l'époque. C'était le début des hippies avant qu'ils volent le lait au chocolat, avant qu'ils volent les bicyclettes. Ils étaient accueillis à bras ouverts. D'Amsterdam, je suis parti à Paris et ensuite, au sud de la France. Un jour, à Nice, j'ai laissé ma destinée choisir pour moi, parce qu'on m'avait cassé la gueule sur la terasse des Anglais. J'ai couru prendre mes bagages pour quitter la France car les Français sont d'une prétention insupportable. Baveux, ils sont vraiment merdiques. Ahhh... prétentieux, gourdes, petits bourgeois. Vraiment des gens médiocres. Tu as le top raffiné. Mais vraiment un faux raffinement. Enfin le contenu n'était pas ce que je cherchais. Je voulais l'aventure. J'avais un billet pour faire le tour du monde. Le premier avion arrivé repartait, c'était un avion Pan American, de Rome-Nice-Barcelone-Lisbonne-New-York. J'étais furieux. Je regardais Timbuctou. Je regardais des endroits exotiques: Katmandou. Finalement je suis parti pour Barcelone où j'ai rencontré une actrice merveilleuse, une des grandes beautés du cinéma espagnol qui s'appelle

photo par Christophe Von Hohenberg

Lina Rosalez. Vraiment la Marlene du cinéma espagnol. Elle m'a montré les châteaux, Madrid, l'Espagne. Et finalement j'ai habité l'Espagne, où j'ai rencontré Lady Russel, l'ambassadrice anglaise. Elle était ma marraine de société et m'a présenté à la société espagnol et à l'aristocratie. C'était un changement total de ma commune hippie d'Amsterdam. Après 6 ans en Espagne, après avoir appris la langue, la peinture et les techniques espagnoles, je suis reparti en Angleterre. J'avais compris la démarche. Je devais perfectionner ma technique, ce qui me donnerait un succès international et une facilité financière de faire ce que je voulais. Londres, c'est le prochain test. Parce que la grande étape, le grand test, c'est New-York. Mais, encore le plus difficile, d'un côté ce sont les Anglais. Ils sont très conservateurs. C'est difficile d'impressionner un Anglais. En Angleterre où j'ai découvert les grands photographes; David Bailey, Clive Harrowsmith, Bryan Duffey, Lord Snowdon. Avec mes rencontres là-bas, j'ai rencontré les gens du rock and roll : Paul McCartney, Brian Ferry, David Bowie et Elton John. Les gens de la musique, du théâtre et du cinéma. C'était un centre plus international et plus créatif où on te permet d'être plus excentrique et aussi développer ton individualité.

Est-ce que tu faisais toi-même les démarches vers ces artistes ou...?

Parfois moi, parfois eux. Cela dépendait. Je ne faisais pas tellement de démarches vers les gens. Ils me connaissent. Rapidement, j'avais une réputation. Mon nom était écrit dans les journaux. Parfois, j'avais plusieurs couvertures de magazines.

Avais-tu une agence?

Une agence s'occupait de moi. J'étais un des premiers maquilleur, sinon le premier, à avoir une agence. Les maquilleurs avaient un système téléphonique. Personne avait pensé à trouver un agent. J'ai trouvé un agent en Espagne avant tous les autres et on parlait de moi. Cela a commencé la fureur et tout le monde avait un agent. Mon agent, Pat Bulsom, m'aidait énormément. J'ai eu la chance de connaître les éditeurs de magazines, comme Willie Landells, Pattie Baron qui m'ont énormément orienté sur le plan international. L'Espagne est restreinte au monde latino-américain, toute l'Amérique du Sud et le type brun méditérannien. L'Anglais, c'est le contraire. C'est le type blond, aux yeux bleus et la peau très claire. Alors pour compléter l'étude de la physionomie, j'ai du me servir des deux. Voyageant en Inde pour l'étude du maquillage hindou, en Afrique et en Europe. J'ai préparé mon entrée en Amérique.

Tu étais donc prêt pour ta sortie à New York.

Prêt pour New York.

J'aimerais que tu nous parle de l'homme et le maquillage. C'est Bowie, qui je pense a été le premier à utiliser le maquillage pour ses spectacles. Un homme qui sait se présenter sur une scène, sur ses pochettes de disque ou dans des magazines complètement maquillé. Quelle est la cause de ce phénomène? Quelle est son origine?

Bowie n'était pas le premier. Beaucoup d'hommes se sont maquillés avant. Bowie a pris le crédit pour le maquillage. L'homme s'est maquillé dès le début de l'histoire. Dans les cérémonies religieuses, les prêtres se maquillaient. Les prêtres égyptiens et sud-américains. À travers les civilizations, les hommes se sont maquillés plus que les femmes. Même au 18e siècle, en France, les hommes étaient très maquillés. Dans la cour anglaise, il y avait de superbes poudres, rouge à lèvres et tout. Aujourd'hui dans l'Amérique et dans le monde, les gens portent du maquillage et tu t'en rends pas compte. À la télévision, ils sont maquillés. Même le président américain est maquillé. Le maquillage aide, donne de la confiance. Si tu as une gueule fatiguée, tu ne peux pas délivrer le message, sans qu'on s'en rendre compte. Par contre, en te voyant bien, cela te donne une force extra, une énergie pour te livrer. Alors les gens du théâtre et du cinéma emploient toujours un maquillage «cleverly» pour causer un effet spectaculaire pour choquer. Comme dans le cas de Bowie. Maintenant il est toujours maquillé mais cela ne se voit pas. C'est plus subtil.

C'est vrai. Le spectacle au Colisée de Québec (juillet '83) présentait Bowie au naturel.

J'ai conçu le maquillage pour la tournée. Je ne veux pas faire les concerts. Six mois de tournée ne m'intéresse pas. C'est trop limitant. En plus, c'est le temps que je me détache un peu de Bowie pour grandir moi-même.

Quel est la raison du phénomène de l'homme maquillé?

Une réaction, soit pour créer un masque, pour dépasser ses complexes d'infériorité ou s'identifier. Identifier qu'il s'est libéré sexuellement ou dans sa forme de pensée, dans sa philosophie. Se maquiller donne un pétillant, une attraction. Mais c'est toujours pour attirer les autres.

Parles-nous un peu de Bowie. Quel genre de personnage est-il? Est-il plaisant de travailler avec lui?

Il est adorable, très simple, très gentil. Down to earth, easy. Il ne demande pas trop. Il est toujours content. Il est satisfait. Paranoïaque, naturellement comme toutes les grandes stars qui ont trop d'argent, trop de succès. Il adore la solitude. Il adore être tranquille, aussi, pour respecter son silence, son génie de création à chaque moment. Il est stimulant. C'est un driver, d'une certaine façon. Il a aussi le défaut des artistes qu'on reconnait dans les grands génies. C'est pas un dieu. C'est un humain de l'East End of London qui a bien réussi. Alors, il reste toujours ce côté même si son image est stylisée et aristocratique, c'est quand même un garçon très très normal, en-dessous de tout.

Est-ce que tu suis la mode ou es-tu un trend setter?

Je n'aime pas du tout la mode et je ne suis pas un trend setter non plus, parce que je n'aime pas les gens trendy. Je n'aime pas la mode momentanée. Je me sers de mode comme une forme d'expression, pour m'amuser et créer une image nécessaire. Je ne suis pas un esclave de la mode, ni un prisonnier de la mode. La mode devrait être libérée et ne devrait pas avoir cette importance que les gens y donne aujourd'hui. Elle devrait être simple et comfortable. Je ressens les tons avant la mode. J'influence très souvent la mode. Je voyage énormément et je capte très rapidement les ondes de la mode avant qu'elles soient lancées. Je sens les couleurs avant le lancement. Je ne porte jamais les couleurs d'aujourd'hui. Je les ai toujours porter un an, 2 ans avant.

Du côté mode, qu'est-ce qui s'en vient pour faire suite au rétro, au punk-new wave...?

Tout est permis. Un peu de futuriste, un peu de modernisme. Tout est permis, plus ou moins dans la mode. Un retour de la mode classique et à la qualité. L'image classique apporte moins d'attention mais tu te sers de tes fantaisies pour le soir. C'est une adaptation complète, un camouflage. La mode devient de plus en plus un camouflage. Tu te camouffles dans ton groupe. Un sens de l'individualité persiste mais moins flamboyant. Le mouvement punk, est très influentiel, cheveux, coiffure, costume, texture. Tu as les vêtements fait avec du plastique, du cellophane. Maintenant, c'est vraiment créer avec les bas-fonds, créer avec les vidanges, l'imagination complète. Je fais toujours les vidanges à New York. C'est une forme d'exploration où on trouve des choses merveilleuses. Inattendues.

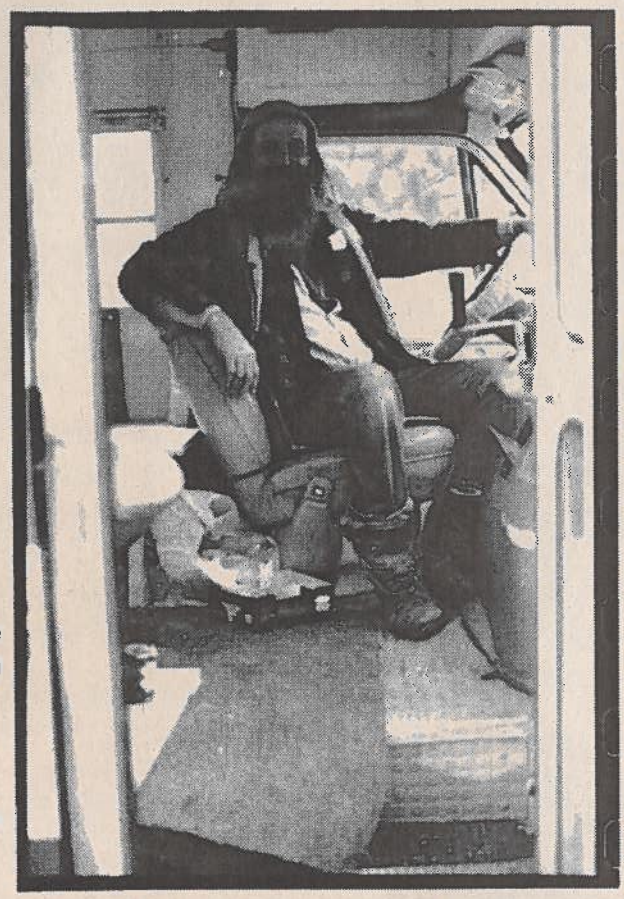
Tu es reconnu à travers le monde et tu es constamment en demande. Considères-tu le burn-out comme un danger?

C'est une lutte constante contre le burn-out. Il y a une formule pour arriver au succès. Le grand travail est préserver, conserver l'énergie. Les dangers forcent toujours une lutte contre le burn-out, contre l'overexposure, contre toi-même. Automatiquement, un self-destructive mechanism veut te détruire et tu dois lutter. Avoir une grande discipline pour aller contre la pression, le stress, la demande. Savoir filtrer, faire les bons jugements, le plus possible, rester en harmonie, très informer, communiquer facilement et s'adapter. Aussi, il faut se stimuler, se regénérer, se reposer pour ne pas gaspiller d'énergie inutilement. Ce sont des choses que j'apprends. Me stimuler créativement. Tout en me reposant physiquement.

Est-ce que tu réussis à mener une vie personnelle balancée à travers toute ces activités? Dois-tu faire face, à l'occasion aux groupies affamés des stars?

Je fais face à tout. Je suis exposé un peu à tout. Des groupies, des stars paranoïaques. Je suis exposé à toute l'hystérie du business en même temps. J'ai une certaine tranquilité. Je ne suis pas impressionné tellement par beaucoup de choses. Je sais me détacher. J'ai appris à m'échapper.

Est-ce que tu aimes d'autres choses à part que la bière, les cigarettes et la musique?
J'aime les femmes.
Comment ça va avec les femmes?
Pas pire.
Tu as déjà eu des problèmes avec les femmes?
Non, je n'ai pas de problèmes avec les femmes. C'est eux autres qui ont des problèmes avec moi.
Il y a beaucoup de jeunes qui suivent la mode au style hippie.
C'est pas moi qui suis la mode, c'est la mode qui me suit. J'm'en rappelle qu'en j'étais p'tit gars j'pouvais sortir d'la maison avec des chulottes déchirées. Asteur ça coûte 80 piastres pour une paire de même.
Étais-tu un hippy pendant les années '60?
Non. Durant les années '60 j'étais au Vietnam.
Comment était l'expérience?
J'ai eu du fun.
T'as eu du fun?
Je faisais yainque que de décharger les bateaux.
Tu n'aimes pas les affaires matériels?
Non. J'ai pas besoin de ça.
Tu n'as jamais voulu être riche?
J'ai ben plus de fun de faire des chums que de faire l'argent. Mais j'aime faire des chums qui ont de l'argent. Comprends-tu ce que je veux dire?
Huh-huh.
Gérant: C'est pour ça qu'il s'est gréé un gérant. *rires*
Cayouche: Moi la business, j'touche pas ça et toi (pointant à son gérant) chantes pas.
Umm... Ça fait longtemps que t'as ta van?
J'viens juste de m'acheter une neuve. Ça fait deux semaines. Et c'est une '85! Moi qui runnait toujours des '76 et '78. Et là j'ai une van pour les handicappés. J'va faire un boogie-wagon. Ça va être d'la fun au bord d'la plage.
Voyages-tu beaucoup avec ta van?
Oh ouais. J'mets du mileage d'sus. J'ai mis 1 500 miles depuis que je l'ai.
Et tu vis encore dans ta van?
Ouais.
Et l'hiver?
L'hiver je prends une cave. Un loyer avec de l'électricité pis toute. Weird. La TV avec le câble.
Tu regardes la TV?
Huh-huh.



Quelles sont les émissions que tu regardes?
Toutes. Sports Plus, TSN...
Aimes-tu les talk shows?
Non, non. C'est yainque des nègres d'sus ça pis ça conte leurs problèmes.
Tu as une chanson à propos Nintendo. Est-ce que tu joues au Nintendo?
Non. C'est les enfants qui font ça.
Avais-tu des idoles quand tu étais jeune?
Mon idole a toujours été Dock Watson. J'ai grandi aux États-Unis. J'avais 13 ans quand j'ai parti de Moncton. Dock Watson était un vieux bonhomme aveugle qui joue la guitare.
Quand es-tu retourné au Canada?
J'avais 30 ans quand j'ai venu back. C'est le FBI qui m'ont fait venir back.
Ça c'est une bonne histoire. Racontes.
Non, non. J'veux pu rien faire avec eux autres.
Tu étais sur Unsolved Mysteries?
Non, non.
T'as eu pas mal de trouble avec la loi quand tu étais jeune?
Oh oui. On a tous eu du trouble avec la loi. Asteur je m'amuse pu avec eux-autres et eux ne s'amusent pu avec moi. Asteur, j'fais rien contre leurs lois. Sais-tu ce que je veux dire?
Oui.
Cayouche: Quand j'ai arrivé back au Canada, tous mes dossiers étaient aux États. Au Canada j'avais pas de dossiers et je n'ai pas encore.
Gérant: Avais-tu pas une fine à payer?
Cayouche: C'était pas ma faute. C'était le char de mon chum et il n'était pas plaqué. Ça faisait 3 mois que les plaques étaient finies. Ben, la femme police, une belle maudite femme à part de ça, m'a pogné pour avoir passé sur une ligne double. Elle a dit que c'est 180$ de fine pis 5 points sur la license. Pis ton char n'est pas plaqué, ça fait un autre 80$ de fine pis 3 points. Ça fait 8 points sur ta license d'un coup sec. Mais elle m'a pas chargé pour la ligne double.

Cayouche

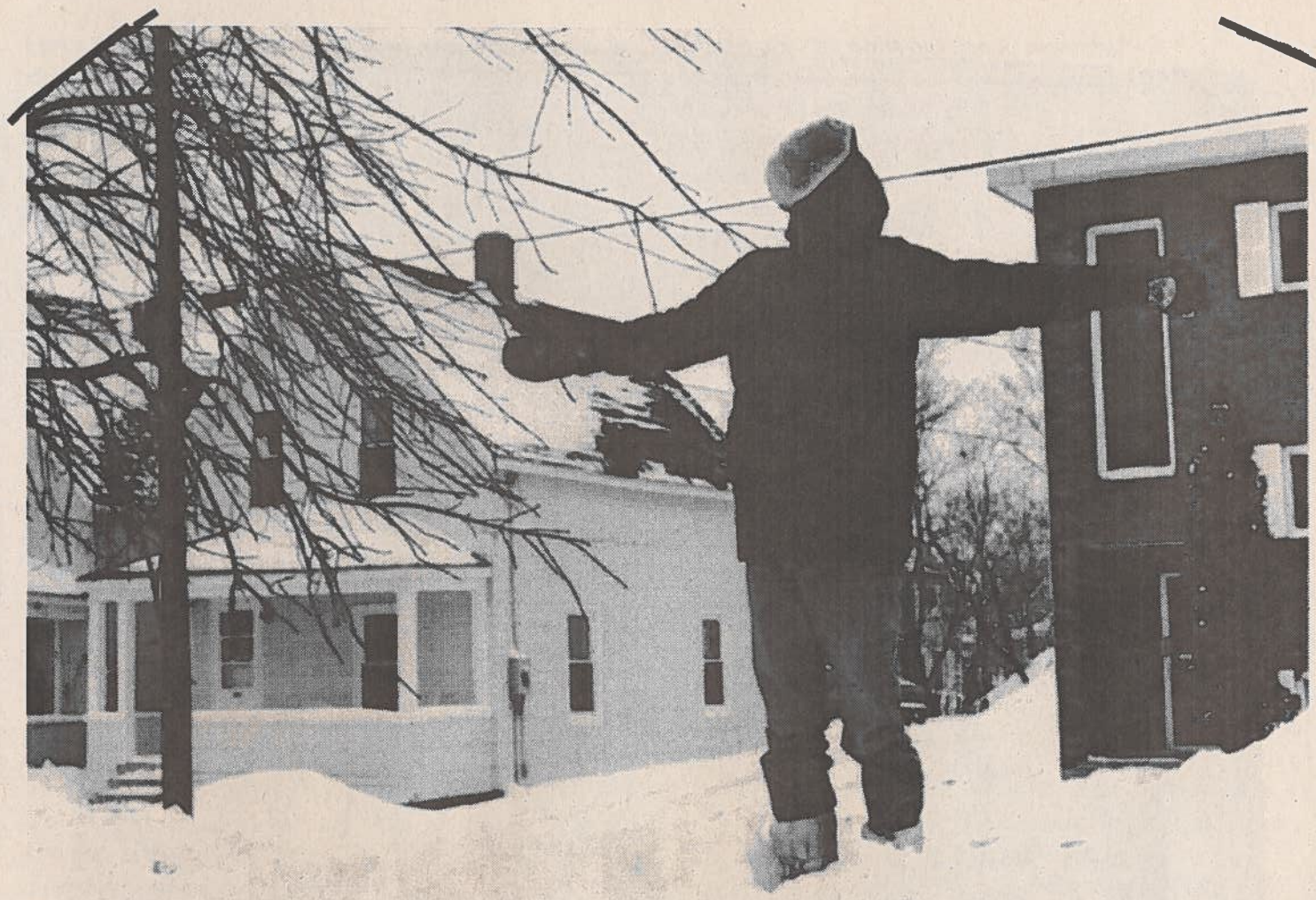
Entrevue Mario Doucette
Photos Marc X. LeBlanc

ELEVATOR TO HELL

interview + photos by Marc X. LeBlanc

text by Guy-François Bourgeois

photo this page by tara s'apart

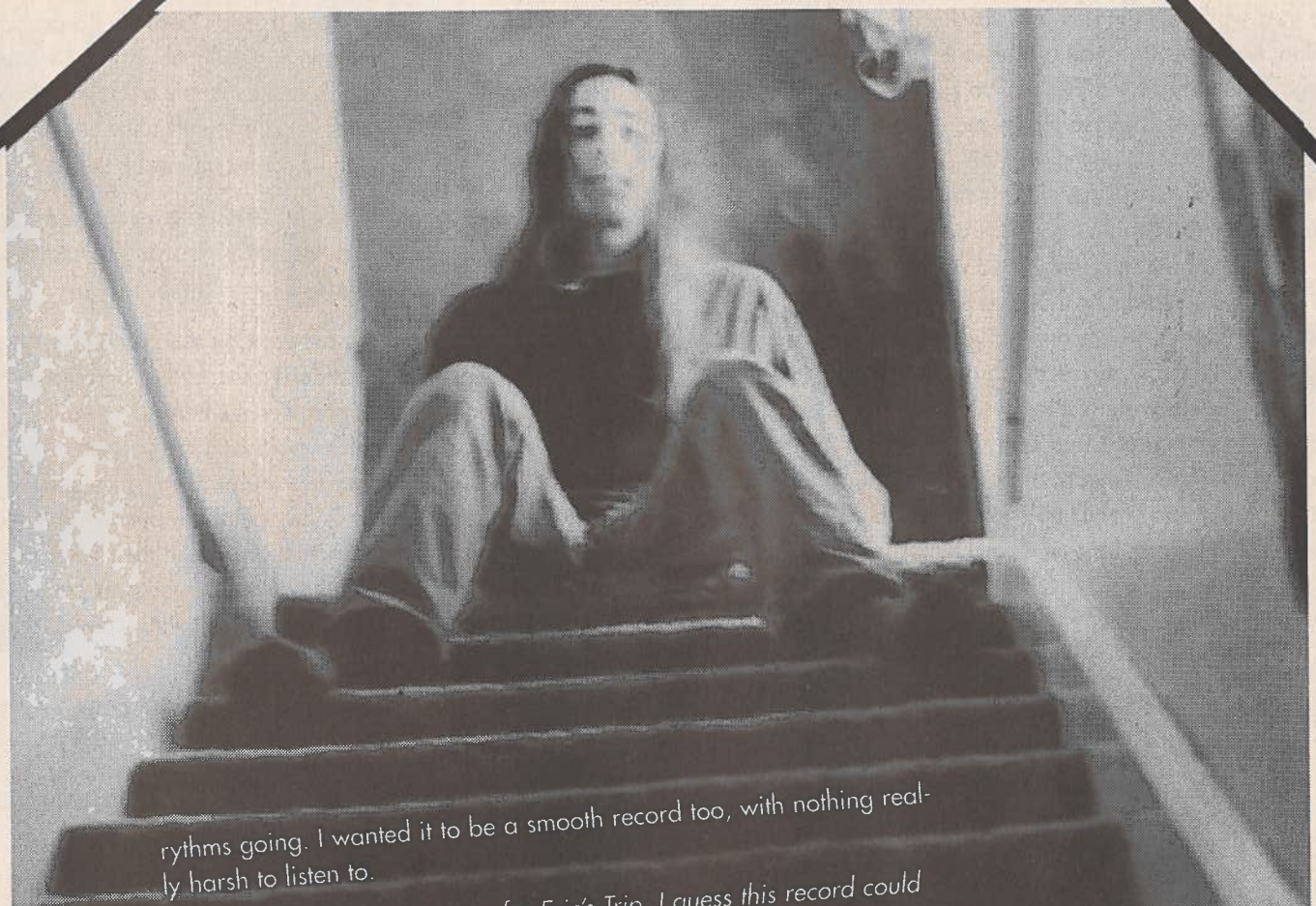


An old couch, striped brown and beige. A lamp in the corner. One poster on the wall. A 1970's cabinet television. Rick White. An old book shelf. The new Elevator to Hell record. An interview:

Vallium: What's the meaning of Elevator to Hell? Any litterary meaning?
Rick: It's not really a thing as such. It's a name of a way to get to a place, like another world that you live in your head sometimes, so the elevator is just kind of a way to get in there, to the world I created.

This record is indeed a trip (no pun intented) to the floors beyond in which Rick White creates musical stories that tell of his own experiences in this world where girls, drugs and music play an intrical part of everything. What the rest of us submittingly endure inside our minds, Rick puts out in vinyl.

Vallium: I noticed that these songs are more based on the bass guitar. Was that a calculated endeavour?
Rick: I wanted to have that lower and groove to the songs, kind of more bass and drums so as to get lots of



rythms going. I wanted it to be a smooth record too, with nothing really harsh to listen to.

Being the main song writer for Eric's Trip, I guess this record could be called "A batch of Rick songs that he didn't give to Eric's Trip". Some songs he felt didn't belong on an Eric's Trip record, some songs he recorded after being inspired by the Friendly Giant.

Rick: Some of the songs sound like they're from the 1970's, from that era of things. The lyrics try not to be too pathetic but rather try and laugh at the patheticness of it all. People tend to see all their own problems as if they're so big but really everyone is in their own head, in their own world. I just try to pick myself apart and make myself feel better about whatever i'm worried about. That's what the songs are mainly about, aside from the feelings of touring and being away for so long.

Asked if he regrets anything that's happened over the last few years, he states that nothing is really regrettable, only interesting. That records make nice little timemarkers since they usually only come out after what influenced them is long past. He talks about Julie (bassist for Eric's Trip and Rick's ex-girlfriend) and himself writing solo material about each other and admits it got "kind of mean" once but that they're past that now.

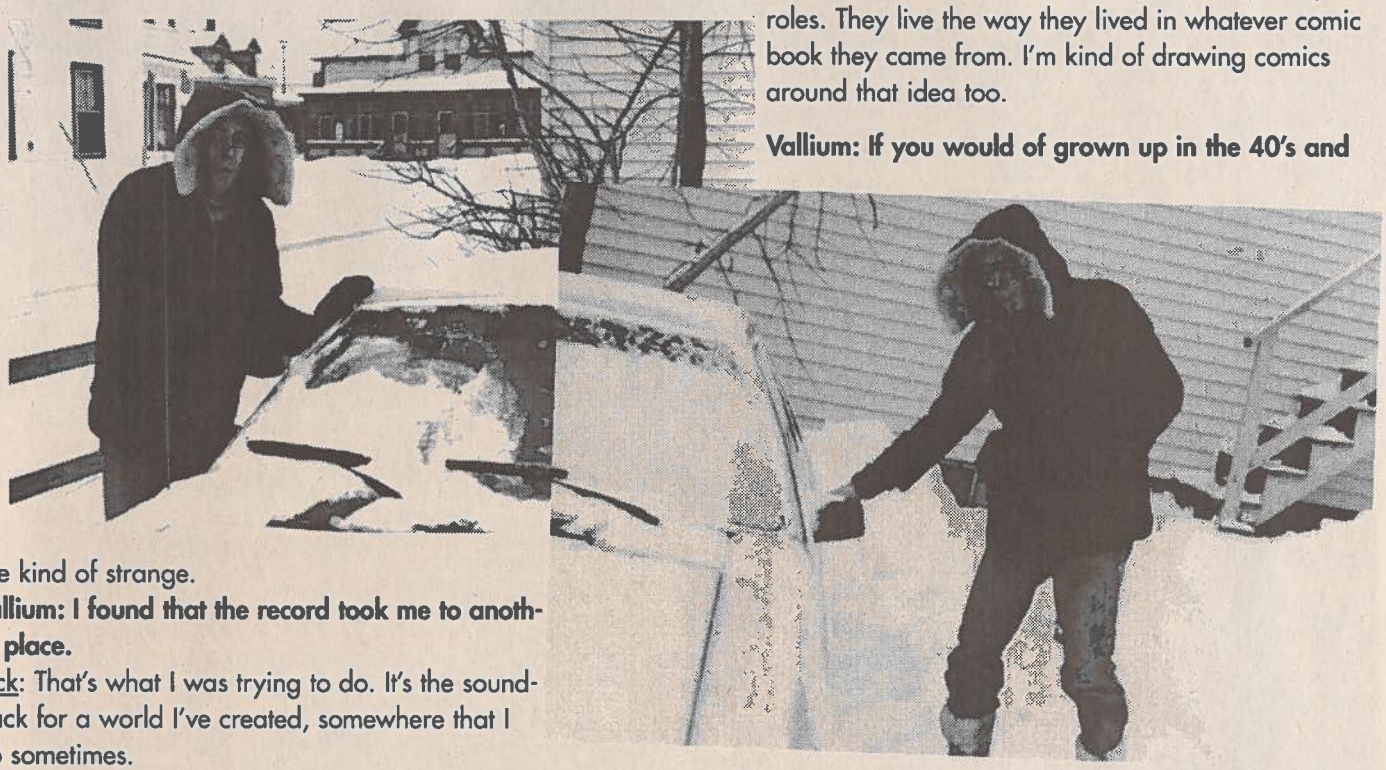
Vallium: Do you go out?

Rick: Outdoors? I don't go too far, I like having a place, like a fort.I have my room upstairs with all my records and my stereo and everything, and I can just record... I usually have to go out for groceries

once in a while but I mostly just stay here.

Vallium: Can you describe a physically unaddictive mind change? (a song off the Elevator to Hell record)

Rick: I guess I just know so many people that are mentally addicted to hash or pot and it's kind of a joke when they say it's physically unaddictive. I mean, I have nothing against it, but I just realize that it is quite addictive in a way that everything that feels good is. You just want more of it. It's kind of just about that and the reasons why I lost different girlfriends. That's one of the songs I didn't want to put on the *Forever Again* record by Eric's Trip because I thought the words were just too weird. The first line "All I can think about is drugs and sex", I thought it was just too weird for me to use. I mean, it gets better when people listen to the song and it ends up coming together and making sense. But it's o.k. for this record because all the words are kind of strange.



Vallium: I found that the record took me to another place.

Rick: That's what I was trying to do. It's the soundtrack for a world I've created, somewhere that I go sometimes.

My friend and I listened to an advanced copy on the way to Halifax to catch Elevator to Hell at the Oasis pub. We ended up just thinking the whole way and not speaking. What Rick is saying is so true, I guess. We all have that little world we crawl into or take the elevator down to where we just think about mostly crappy stuff like failed relationships and day to day things. The music Rick put out on this record is just that, an elevator, a way to get there, a door for contemplation.

Vallium: What do you think about the music industry?"

Rick: I just prefer to stay away from it. I don't really want to understand it. It takes the fun out from it, the whole dreaminess of the whole thing is lost when you have to think about it's legal aspects. I'm glad Mark (drummer for Eric's Trip) takes care of those aspects because I'd probably end up trusting other people too much just so I wouldn't have to deal with it. I try to stay in my own little world and make records and just send them off and they come back on vinyl because I'm lucky enough to be on Sub Pop.

A quick listen to what Rick has done over the years and one realizes that, in all truthfulness, the word should be "talented" rather than "lucky".

Vallium: What about the artwork on the record?

Rick: It's to represent the different world the record's in. The black and white cartoon world where all the girls you've ever seen in comics books and magazines or whatever just get struck so they live there... And guys can't live there, they just die away if they get there by accident. It's this world where the characters are still in their respected roles. They live the way they lived in whatever comic book they came from. I'm kind of drawing comics around that idea too.

Vallium: If you would of grown up in the 40's and 50's, like some of the cartoon characters on the record, would you still be doing the same thing?

Rick: I don't know, you never know. I think it has a lot to do with the way I grew up, what was T.V., my books...

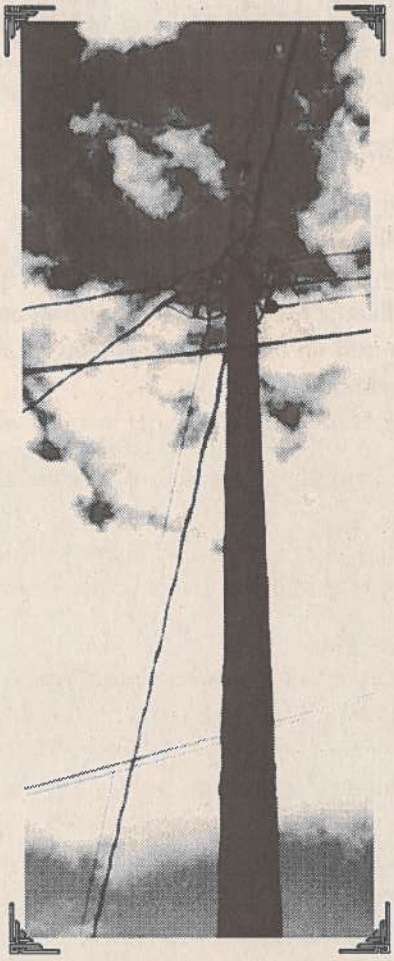
Well, 1990's Rick White is currently working on a compilation of bands he's recorded. Hopefully that'll come out soon. About the fact that Elevator to Hell is only available on vinyl, Rick says he would like to see it on CD just so more people could listen to it. But hey, if you're not already vinyl equipped, what better reason to start?

Little trips into sub worlds. 8 track recordings. red pillows and old movies. This record feels good. Just like a long walk in the woods or a whole week by yourself. It just feels good.

HARDSHIP POST

drums

voice, guitar



bass

ring ring ring ring

Vallium: Can I speak to Sebastian (lead singer of Hardship Post) please?
Sebastian: Speaking.
Vallium: Hi. This is Vallium Magazine, and we would like an interview with Hardship Post.
Sebastian: Oh sure.
Vallium: When would be a good time for you?
Sebastian: Any time, really.
Vallium: How about this weekend?
Sebastian: Sure.

ring ring ring

Answering machine: Yeah, this is Ruth, Sebastian and Peter's house. No one is here right now to take your call, or we are on the phone talking to someone else. Ha! So call back and we'll be sure we will respond. Ok bye.

ring ring

Ruth: Hello?
Vallium: Hi would Sebastian be in?
Ruth: No, he's not. can I take a message?
Vallium: This is Vallium Magazine and we had an interview scheduled for this weekend.
Ruth: Ok I'll tell him to get in touch with you.
Vallium: Ok thanks.
Ruth: Bye.

ring ring ring

Ruth: Hello?
Vallium: Can I speak to Sebastian please?
Ruth: Um... He just went out.
Vallium: He just went out.
Ruth: Yeah.
Vallium: Ok.
Ruth: He'll probably be back later.
Vallium: Later?
Ruth: Yeah.
Vallium: Ok then I'll call back.
Ruth: Ok.
Vallium: Ok thanks.
Ruth: Bye.

ring ring

Ruth: Hello?
Vallium: Could I speak to Sebastian please?
Ruth: No, he's not here right now.
Vallium: Do you know when he'll be back or usually when he's in, when I could reach him?
Ruth: He's usually here in the mornings. If you want to call back at around 10 you'll have a good chance of him being here.
Vallium: Ok thanks.
Ruth: Bye.

ring ring ring

Answering machine: Yeah, this is Ruth, Sebastian and Peter's house. No one is here right now to take your call, or we are on the phone talking to someone else. Ha! So call back and we'll be sure we will respond. Ok bye.

ring ring

Ruth: Hello?
Vallium: Hi, would Sebastian be in?
Ruth: No, you just missed him.
Vallium: I just missed him.
Ruth: Yeah.
Vallium: Would you know when he'll be back?
Ruth: No, but you can try later tonight, maybe at around 11.
Vallium: Around 11, ok thanks.
Ruth: Bye.

REBECCA WEST

burners on

The Long Awaited Debut Release

Cinnamon Toast Records First Ever Full Length Album

cinnamon TOAST records

Available on CD, Cassette and Limited Edition 12" Vinyl

Distributed in Canada by DENON Records. Cinnamon Toast Records P.O. Box 2665, Halifax, Nova Scotia B3J 3P7 msg@ta.isisnet.com

THEATRE

THÉÂTRE

811 RUE MAIN ST.
MONCTON, NB
E1C 1G1

Box Office

Billetterie

(506) 856-4379

or / ou

1-800-567-1922

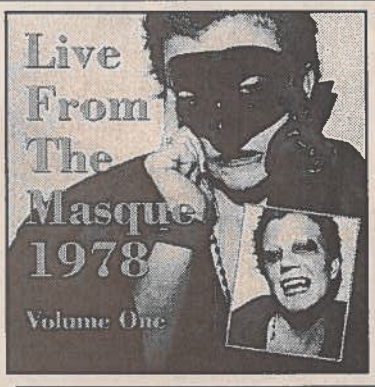
Upcoming Events Calendar

(506) 856-4379 press # 1

Calendrier des Événements

(506) 856-4379 appuyez # 3

★★★ CAPITOL ★★★



Hot winter releases from FLIPSIDE

• Drag "Pilfer" CD Chicago's guitar-techno masters with their debut presentation. Rock hard tunes with a unique technical precision. • Live From The Masque 1978 CD Flipside teams up with House of Punk to deliver the best live recordings of early LA punk history. Volume 1 features: Germs, Bags, Weirdos and Skulls in a raw, uncompromising live set.

Up our sleeve for the very near future: • Flip68 Far Flung "25000 Feet Per Second" LA space rock takes off. • Flip69 Martin McMartin's "Rock and Fucking Roll" comp. 24 bands. • Flip70 The New York Loose "Loosen Up" CDEP NY's finest pop punk. • Flip71 5th Annual Flipside Desert Show 8 band live comp. • Flip72 Kryptonite Nixon "Live At Jawbone Canyon" Live CDEP/CDROM •Flip74 The Haskells Debut CD from LA's hottest new pop meistros. • Flip75 Chrome-Moly Violets "The Gentle Art of Smoking" CD Power pop punks deliver the catchy tunage.

HI. I PLAY IN A BAND CALLED FURNAFACE.

INTERVIEW + PHOTOS BY MARC X. LEBLANC
TEXT BY GUY F. BOURGEOIS
COLLABORATION WITH ANDRÉ

"Furnaceface is playing tonight" she said.

I remembered that name from a long, long time ago. For me Furnaceface was like an old acquaintance who's name pops up once in a while. You hang out and it's years before you see or hear from him\her again and the sad twist is that you don't really care or give much thought to the whole thing. It's just kind of there, your paths cross but you never really connect. However, when Furnaceface played "le Bistro au frolic" on the Université de Moncton campus, I think a lot of people left there with a new found respect for their music.

Furnaceface is the kind of band that's really difficult to associate with a certain style of music. A kind of funny but not, serious but still, bass injected, sample laden poppy groove machine that people often tend to disregard without even hearing it because they can't place or objectify it. In these times of mass generalization, this may have hindered the band who, with the release of their second full lenght album "This will make you happy", are seemingly slowly coming out of this sociological shroud.

Vallium spoke to the lead singer and bassist, who goes by the name of Mr.Poopyhead.

Vallium:With song titles like "My girlfriend thinks she's fat", "Government Cheque" and "If you love her (would you buy her a gun?)", are you worried about your politically correct rating?

Poopy: Well, politically correct has very bad connotations. I think that if you are a relatively modern thinker, a relatively progressive mind, in some ways you are going to be politically correct. It's a difficult subject I guess, but I wouldn't go out of my way to be considered "correct". A lot of people tend to judge our songs by the title. A lot of people think "Government cheque" is making fun of people on welfare when, in fact, it's a song about how much fun I had when I was on U.I.C. The same goes with "My girlfriend thinks she's fat", the song states the obvious irony. We tend to write song about fairly difficult, touchy subjects. We'd like to think we don't make novelty songs. They're to make a point about something. We use humour and use a bit of satire to make comments on uncomfortable points. I think that's one of the things people like about us, that there is always a point to the song, a conclusion.

Mr. Potato Head goes on to talk about videos and how they hooked up with Sea Skull of Nerdygirl, ex-member of the now defunct band Bite for the "If you love her (would you buy her a gun?)" video. Turns out she's emotionally involved with Anthony Seck (the guy who made the award-winning "About to drown" video). He states that if you're in a band in Canada long enough, you basically get to know everyone. Scary.

Vallium: Explain FurnaceFest.

Poopy: Well, we wanted to have a big festival in Ottawa. We originally wanted to do a big, huge North American thing. But, when we got down to it, we figured out that in order to keep ticket prices down we were going to have to restrict ourselves to Canadian bands. We aimed for a ticket price of around 8 bucks and you'd get a whole day worth of music out of it. We just kind of put it together, with some help from MCA and ended up having the first one in 1993. It's going really well now, both for the promotion of local Ottawa bands (where Furnaceface is from) and for the promotion of better established Canadian bands. It's good fun because the venue is always one unknown band, one established band, one unknown band, one established band and so on.

It's good to see bands and people organizing Canadian music festivals such as FurnaceFest and MusicWest (in Vancouver) where independent Canadian talent can have the opportunity to grow and be recognized. Especially since Canada has to deal with not having an easily mobilized fan pool since the average drive between major centers is quite a bit more significant than, let's say, in England where the relative closeness of everything makes it easier to promote independent English music through huge festival such as Glastonbury, Reading and Bristol Sound City. Hopefully, other bands and promoters will follow the FurnaceFace example and set up similar festivals as it not only contributes to a healthy Canadian music industry but also sastisfies poor, music starved kids like us.

Poopy poops up and down.

Vallium: What did you think of the opening band, the Monoxides?

Poopy: I love them, I envy their rock.

Note that the Monoxides (from Moncton) have just signed with BMG and, aside from churning out solid songs, are big fans of stadium rock moves like the back to back soloing manoeuvre and the choreographed guitar chop.

Vallium: What else are you into?

Poopy: Well, there's a really good Ottawa scene going so I listen to a lot of local bands, Mystic Zealots in particular who just put out an album, they're one of my favorite bands! I collect vinyl so I listen to a lot of 7"s. I also have a radio show on CHUO, which is the student radio for the University of Ottawa, so I get to listen to a lot of new stuff through that.

Vallium: What does the band itself tend to be into?

Poopy: Well, we have a rule, whoever's driving the tour bus gets to choose the music. We listened to the Hole record a lot, White Zombie, 1940 and 50's country rock, just a weird mix of stuff. We tend to make mix tapes a lot. Our new one contains selections from traditional Newfoundland and Cape Breton songs.

Vallium: Do you guys get along?

Poopy: We've been a band for a really long time so we tend to get along pretty well.

Vallium: What about when you're a home, not doing band stuff?

Poopy: The thing is that a lot of people who are friends form a band and the band is in some way an extension on the friendship which can become a little negative. We, on the other hand, had never been friends or anything before the band so our relationship is 100% based on music. We don't hang out together when we're at home, we pratice and write songs and that's it.

Something becomes apparent at this point: Either the man is lying or the band is deeply, deeply into making music. After seeing Furnaceface perform, one gets the feeling that these guys are the best of friends. From the costumes they adorn to the fun they have spinning hypnotic wheels to all the jumping around, they seem like the happiest group of lads. The atmosphere they create is a super friendly one and if they can do that without being really close friends, then I guess the music they make is that much more intense.

Vallium: What are the cool places to hang out in Ottawa?

Poopy: Ottawa is such a fine town, I couldn't begin to describe all the cool places to hang out. It's really good now. For a while there was never any place to play and now there are at least 5 or 6 fairly good places to play. There's lots of all ages gigs, a really good all ages scene, lots of people that will put on shows, lots of tapes coming out. Because it's a governement town, there's lots of grants which in turn fuels lots of art, theatre, dance, etc.. All of this contributes in some way to the scene.

The Furnaceface tour bus.

Vallium: Do you have any weird groupies?

Poopy: No. People are pretty cool all around. Sometimes people get out of hand. We had this obsessive guy once but we twisted him around and he's responsible for some of the samples on the new record. We kind of just focused his energy really.

Vallium: On the new album, is the feel to it intentionnal or were all the songs independent from each other and just put there?

Poopy: Well, on "Just buy it" (their first album) we didn't really care much. We'd just write songs and never gave any thought to it because we figured only are friends were going to hear it anyway. On this album however, we knew that at least a 1000 people were going to hear it regardless so it became kind of different. We had like 10 new songs that we'd written since "Just buy it" but, as a whole, it didn't feel like an album to us. Our management was pressuring us to release them because they needed an album. We said no and wrote a bunch of other songs and from that whole batch picked out what turned out to be the new album.

Vallium: How do you guys write songs?

Poopy: We pratice a fair amount. We don't write much on the road, only lyrics usually. Every song is really different. Some of them are written over longs spurts of time, some are jammed and written over two of three recording sessions.

Vallium: So you're signed to Cargo.

Poopy: Yeah. The biggest independent label in Canada. They're great. We problably could of signed to Warner, A&M, or MCA but with Cargo, we'd already been distributed by them, we knew them, we kind of trusted them and we were really afraid of a 35 page contract. With Cargo, we were able to write our own simple contract and no one offered us anything better so... as it stands, we have another record to do for Cargo. We're happy. When it comes down to it, you've got to do what's best for your band. We didn't choose not to sign to a major label because it's not considered "punk" to do so. We choose to not sign to a major label to protect what we wanted to do, which is a lot more "punk" than the third reich of YOU MUST DO THIS TO BE "punk".

Funny thing, I thought the use of the word "punk" was like using the word "classic grunge". However, as you can see, Mr. Poopyhead was quite fond of it. Is Furnaceface a traditionnal "punk" band? I wouldn't say so. Is Rancid a "punk" band? Maybe. I don't know, what is a "punk" band anyway? Was Green Day a "punk" band? Are they no longer a "punk" band because they signed to a major label? Who knows, someone please write a column.

Vallium: You guys cut your own hair.

Poopy: Sometimes. In the middle of the set in Ottawa last October, we gave Dave, our drummer, a mokawk without him knowing what we were doing along with a copy of "Never Mind the Bollocks" by the Sex Pistols and a club sandwich.

Vallium: What's your favorite word in french?

Poopy: I'm not very bilingual. The best thing I know is "Voulez-vous coucher avec moi?" Sorry.

Sorry indeed. I'll be sending him a French dictionnary.

According to Mr.Poopyhead, the next Furnaceface album will be coming out a lot faster than this second one which was seperated by three years from the first. "We're really, really on this wave, on this wicked highway, we're really into it." With several new songs already written, it shouldn't be long before Mr.Poopyhead and his mates are back on the road with their power loaded songful theatrics and pure, felt energy. He said that they never play where they can't easily come back so hopefully we'll be able to welcome them again soon. As for pinning a label on them, I still can't. This band's music defies it. They're that good.

Untitled

Chris Donnahee
photograph

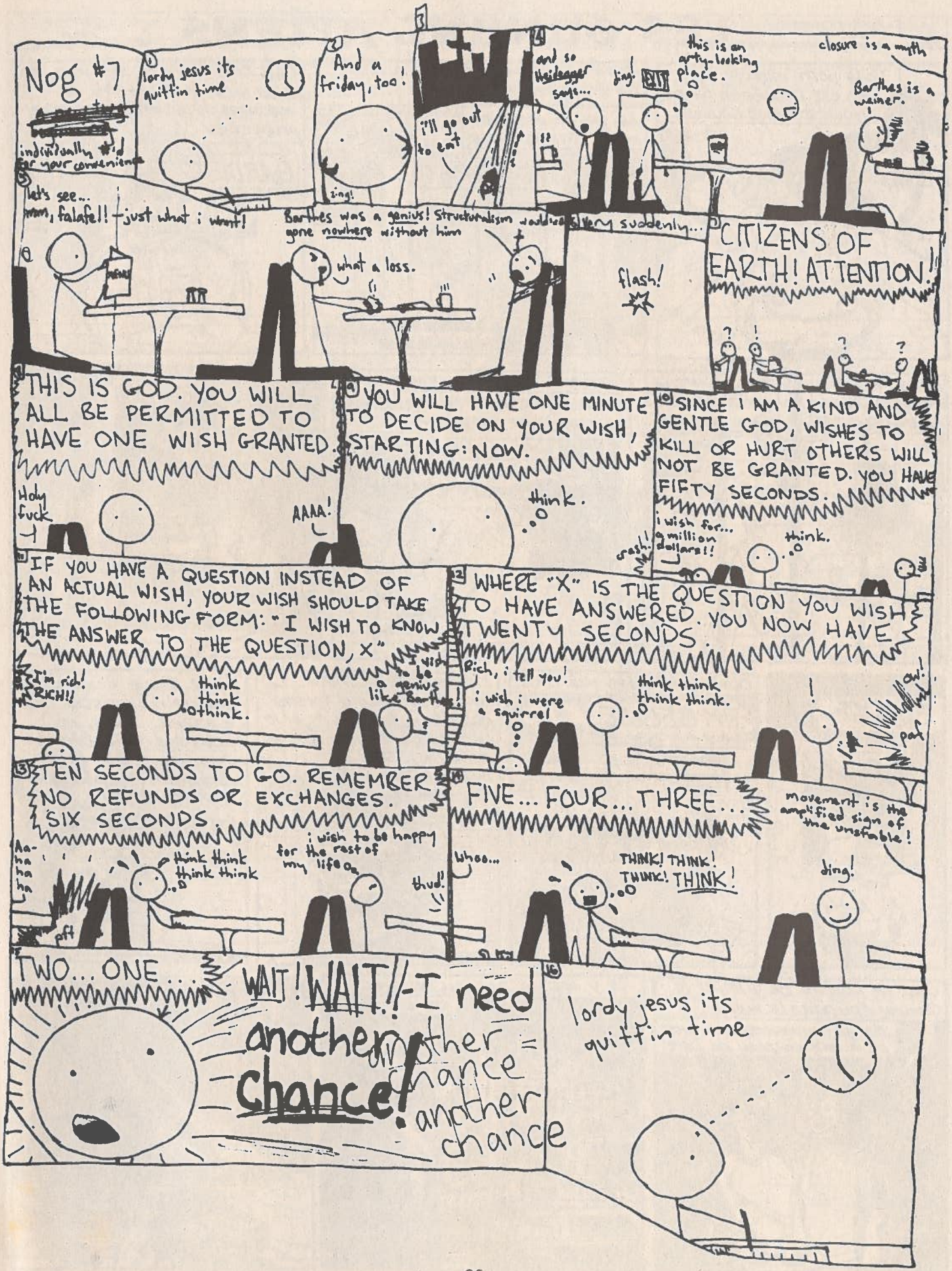
"Why Are They Doing This To Me II"

Stefan St-Laurent
photograph

"Transformations"

Ian Curry

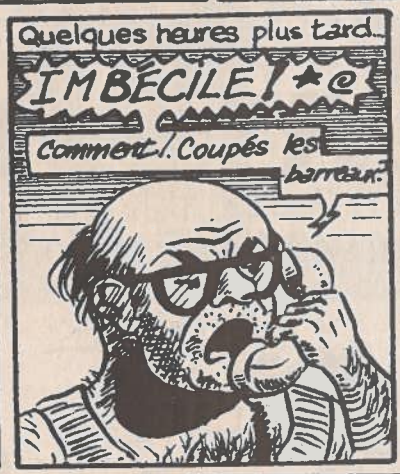
woodcut print - b & w


Nog #7
individually #'d for your convenience
1 lordy jesus its quittin time
2 And a friday, too!
zing!
3 i'll go out to eat
4 and so Heidegger says...
ding!
EXIT
this is an arty-looking place.
closure is a myth
Barthes is a wainer.
5 let's see... mm, falafel! -just what i want!
6 Barthes was a genius! Structuralism would've gone nowhere without him
what a loss.
7 very suddenly...
flash!
CITIZENS OF EARTH! ATTENTION!
8 THIS IS GOD. YOU WILL ALL BE PERMITTED TO HAVE ONE WISH GRANTED.
Holy fuck!
AAAA!
9 YOU WILL HAVE ONE MINUTE TO DECIDE ON YOUR WISH, STARTING: NOW.
think.
10 SINCE I AM A KIND AND GENTLE GOD, WISHES TO KILL OR HURT OTHERS WILL NOT BE GRANTED. YOU HAVE FIFTY SECONDS.
crash!
i wish for... a million dollars!!
think.
11 IF YOU HAVE A QUESTION INSTEAD OF AN ACTUAL WISH, YOUR WISH SHOULD TAKE THE FOLLOWING FORM: "I WISH TO KNOW THE ANSWER TO THE QUESTION, X"
I'm rich! RICH!!
think think think.
i wish to be a genius like Barthes!
12 WHERE "X" IS THE QUESTION YOU WISH TO HAVE ANSWERED. YOU NOW HAVE TWENTY SECONDS.
Rich, i tell you!
i wish i were a squirrel
think think think think.
ow!
pat
13 TEN SECONDS TO GO. REMEMBER NO REFUNDS OR EXCHANGES. SIX SECONDS.
Aa-ha-ha-ha
think think think think
i wish to be happy for the rest of my life.
thud!
pft
14 FIVE... FOUR... THREE...
movement is the amplified sign of the unstable!
Whoo...
THINK! THINK! THINK! THINK!
ding!
TWO... ONE...
WAIT! WAIT!! -I need another chance!
another chance = another chance
15 lordy jesus its quittin time

LES AVENTURES DE JEANNETTE ET ROLAND

LES GUNUNG APIENS

SUITE PAR ROLAND DAIGLE



N'ayez pas peur!... Nous sommes les Gunung Apiens. Nous sommes les esprits du volcan et c'est pour nous l'offrande des bush hematians. Laissez moi expliquer...

Nous rêvons n'est-ce-pas!..

Nous sommes de la région d'Alpha du Centaure à une distance de six années lumière de votre terre. Grâce à notre vaisseau, le crystalisateur, nous pouvons franchir cette distance en quelques minutes...

Cette même technologie nous permet de réorienter les molécules toxiques des fruits de la mort en un sérum à propriétés hyptnotiques..

Ce sérum est indispensable à notre mission qui est de découvrir et de protéger toutes civilisations interplanétaires...

Vous voyez, ce fruit nous est très précieux et, de plus, il est très rare car on ne le retrouve que sur Banda et seulement après une éruption du Gunung Api..

Comme vous l'avez constaté il y a de la corruption dans les îles indonésiennes et Banda ne s'en échappe pas. C'est pour ça que nous avons besoin de vous.

Dans deux jours, le sultan de Ternate arrive à Banda pour l'offrande! Maintenant regardez bien l'écran...

Vous voyez?... Dave Always et les missionnaires sont en train de placer des explosifs dans le cratère du Gunung Api.

Nous pensons qu'ils veulent créer une diversion en simulant une éruption afin de kidnapper le sultan lors de la cérémonie. Du moins, c'est ça que nous voulons.

Mais pourquoi vous voulez ça?!..

Nous voulons découvrir le noyau de cette organisation afin de prévenir un autre coup de ce genre...

Lors du kidnapping vous poursuivrez donc ces vilains afin de découvrir leur cache et là vous glisserez du sérum dans leur bouffe. Nous nous occuperons du reste..

Durant la cérémonie, vous surveillerez la fortresse et nous vous communiquerons les évènements alors qu'ils se déroulent. Avez-vous des questions?...

?!

à suivre...

"Overload"

Luc A. Charette

photocopies couleurs, métal, plexiglass

Luc Charette

entrevue par
Gérald Leblanc
photo de l'artist: Melissa Lee

«La création, c'est comme un souffle qui sort de toi.»

Luc Charette est un créateur qui loge sous l'insigne de l'art contemporain dans ses ramifications les plus exigeantes. Un explorateur des formes et des moyens de transmettre ses interrogations personnelles de façon sensible. Depuis plus de vingt ans maintenant et par le biais d'installations, de performances, d'oeuvres multi-média, il poursuit une démarche en constante évolution. À mes yeux, il figure parmi les intervenants les plus dynamiques du milieu des arts visuels en Acadie.

Je le rencontre de temps à autre au Café Joe Moka ou au Café Bleu et je suis allé le retrouver dans son bureau pour cette interview. Nous avons parlé intelligement il me semble mais en vérifiant le son après l'enregistrement, nous nous rendons compte que la machine n'avait rien enregistré. Luc a bien ri tout en acceptant que je le rappelle le lendemain et que nous reprenions par téléphone les quelques questions que je voulais lui poser.

Vallium: De quelle façon t'es venu le goût des arts visuels?

Luc: Mon père était pharmacien et j'ai toujours dit que j'étais venu au monde dans une pharmacie puisque nous habitons au-dessus le commerce, à Edmundston. Les pharmacies ce temps là recevaient beaucoup de périodiques, surtout américains, et ne comprenant pas l'anglais quand j'étais enfant, je m'intéressais surtout aux images. Aussi, mon père recevait des «displays» et quand il en recevait des nouveaux, il remettait les vieux dans la cave, des affaires avec des petits moteurs, du plexiglass, etc. Comme j'ai toujours été du genre à patenter, à bricoler, je m'amusais. Et à la fin des années soixante, début des années 70, alors que Roméo Savoie vivait à Edmundston, j'ai vu une de ses toiles et puis son atelier alors j'ai compris un paquet d'affaires. Ensuite, je suis allé au Collège St-Louis Maillet majeur en sculpture et après sous l'influence d'Yvette Bisson, ça me tentait d'aller voir ce qui se passait au Québec. C'était la mode de l'art conceptuel, textes et images et à partir de 1973 je suis rentré dans le domaine de l'installation.

Vallium: L'art a-t-il une implication sociale selon toi et comment parçois-tu ton travail?

Luc: Je ne mets pas d'importance à l'objet comme tel, l'objet me sert simplement de prétexte à créer quelque chose. Je peux travailler avec une pré-occupation sociale mais pas en créant des oeuvres qui donnent des messages, ce qui m'intéresse c'est surtout d'étudier la façon dont on existe. Mon travail est de plus en plus autobiographique. En tant que Luc Charette je ne peux pas traiter des questions féministes ou homosexuelles puisque ce n'est pas moi et c'est à ceux et celles qui sont préoccupés par ces questions de traiter de ces sujets. Je peux avoir un regard là-dessus mais ce n'est pas l'essence de ce que je suis. Je tiens beaucoup à ce que mon travail traduise ma propre expérience, mon expérience de différentes choses et c'est ce qui influence ce que je fais.

Vallium: Quels sont les défis qui se présentent aux artistes d'aujourd'hui?

Luc: Depuis le début des années 80, je vois ce défi comme l'importance de laisser des traces. Si nous ne produisons pas aujourd'hui comme artistes, la culture s'arrête là. Qu'on le veuille ou non, ce sont les artistes acadiens contemporains qui produisent la culture acadienne quoi qu'en pensent les instances officielles. Y'en a qui disent que l'art c'est un moyen de communication mais pour moi c'est devenu une façon de vivre, toute ma vie gravite autour de ça, je travaille dans ça, mes lectures se rattachent à ça quand je voyage c'est ce que je vais

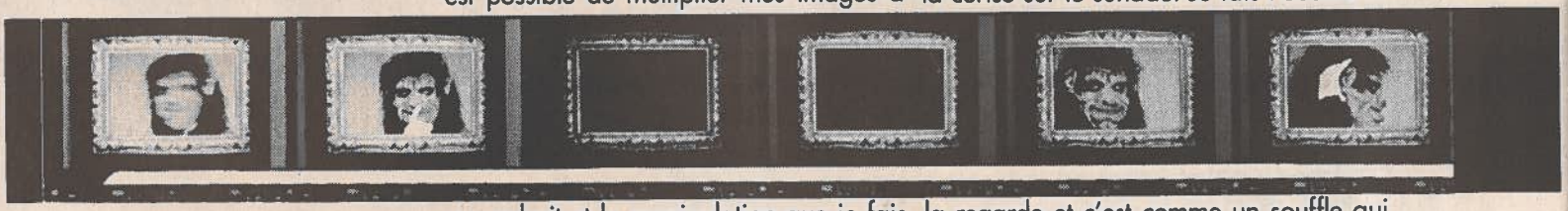
voir en premier dans les galeries, les musées. Pour moi, la vie c'est la création comme telle.

Vallium: Tu t'intéresses aussi à la création sur ordinateur?

Luc: Depuis les années 70 je me suis toujours intéressé à intégrer le son, le mouvement, les objet et les images dans mon travail. Avec les nouvelles technologies, il est possible de tout faire ça, par l'entremise de l'ordinateur. Ce qu'est le fun maintenant c'est qu'on peut transférer ça de façon électronique. On peut avoir une présentation à Moncton, à Montréal et à Vancouver en même temps, c'est juste une question d'avoir l'équipement.

Vallium: Tu prépare quelque chose en ce sens-là?

Luc: Oui, il y aura une exposition à la Galerie Sans Nom en septembre. Dans le moment, je suis en relation avec Michael Lawlor à Vancouver, avec possiblement d'autres centres. Avec un ordinateur qu'on branche sur un vidéo-projecteur, il est possible de multiplier mes images à



un endroit et la manipulation que je fais est reçue là-bas. Une fois les images numérifiées, les textes rentrés, ce sont des «links» qui se font d'une place à l'autre. Ce sera aussi un peu une performance en même temps.

Vallium: Il est important pour toi de travailler à partir d'ici?

Luc: Comme je le disais tantôt, je peux seulement parler de moi; ici, c'est chez moi, je connais le milieu, je vois le monde du point de vue d'ici. Et cette question de point de vue, encore une fois, c'est moins par le sujet que par la façon dont il est traité. Si je vais m'installer au Québec, il faudrait que je parle du Québec et ce n'est pas moi... peut-être après 40 ans de vie là-bas, à l'age de 80 ans, je pourrais en parler! (Rires)

Vallium: T'intéresses-tu à recycler des matériaux?

Luc: C'est pas une préoccupation. J'aime les matériaux qui ont une utilité, qui ont du vécu mais j'aime aussi les matériaux neufs, industriels. Si on peut parler du recyclage j'ai beaucoup utilisé des fleurs de plastique mais aujourd'hui ils ne font plus, on ne peut plus les acheter, c'est des fleurs en satin asteur, alors mes amis m'en offrent en plastique ou j'en trouve dans les marchés aux puces. Je recycle des choses parce que ça m'intéresse, des bouteilles en plastique, des contenants de savon à vaisselle, pour la forme, la couleur. J'aime beaucoup l'aspect commercial, l'aspect de magasin de tout ça. Y'a quelque chose qui me trotte dans la tête par rapport au produit artistique et les produits que tu trouves chez Zellers. Tout le côté marketing autour de l'objet qui fait finalement tu peux vendre n'importe quoi à n'importe qui. Ma préoccupation personnelle n'est pas de vendre mais de faire l'objet. Quand je réalise une oeuvre c'est comme la cerise sur le sundae. Je fais l'oeuvre et la regarde et c'est comme un souffle qui sort de toi.

Vallium: T'écoutes quelle sorte de musique?

Luc: J'aime le blues surtout, quelqu'un comme Buddy Guy. À part ça, j'aime des groupes comme Kronos Quartet.

Vallium: Qu'est-ce qui t'intéresse comme démarches artistiques?

Luc: J'aime beaucoup Naim June Paik qui travaille avec la vidéo, l'écran; aussi des gens comme John Cage, Robert Rauschenberg, et surtout le groupe Flexus qui réunit ben du monde et qui s'intéresse à créer l'événement.

Vallium: Si un extra-terrestre arrivait dans ton atelier, qu'est-ce que tu lui montrerais?

Luc: Je ne serais pas intéressé à lui montrer rien mais beaucoup plus à lui poser des questions.

"Feel the Velvet (détail)"
Luc A. Charette
SX-70, néon, métal, etc.

Positive demystification vs. Natural Born Killers

by Dan O. LeBlanc

Cinematic revisionism usually implies the creation of an atmosphere of (re)education for the viewer. The revisionist concerns him/herself with the anatomy of genre, and with the social problems of his/her time. For example, LITTLE BIG MAN (1970, Arthur Penn) adopts the form of a dramatization within a fictional documentary (a strategy similar to that of NATURAL BORN KILLERS). Penn examines the Western genre, revising the Native American situation through historical analysis. The film questions the American Imperialist policies in Vietnam. The practice of domination over a nation by direct territorial acquisitions becomes a metaphor for the aggressive action in Vietnam. The elliptical narrative seen through the eyes of Jack Crabb (Dustin Hoffman), undoes the conventions of the Western and shows Crabb's education or positive demystification of the West.

"The history of the American road movie is filtered through a revisionist lens."(2)

Enter NATURAL BORN KILLERS (1994, Oliver Stone), a perverse ideologically induced fantasy, which supposedly revises the road movie genre. Stone's latest addition to the (oh-so-hip) mass murderer on the "allegorical road trip"(3) subgenre, has the pretension of being a post-modern media frenzied testament condemning violence. My reality is that NBK remains a multi-formated generic 2 hr. music video megablast of hot sinusy fluvia. NBK's remote control aesthetic, seemingly controlled by Mr. Stone, who undoubtebly is the fascistic master of channel switching (a dominant male behavior in most homes), force feeding the audience some AMERICAN MANIACS: a love story for psychopaths.

The film accepts a close identification with the image conscious killers, making Mickey and Mallory quite attractive to the viewer, and evidently to the myriad of followers they have accumulated along their spree (cultural stereotypes included). The problem with this formation is that NBK seeks to entertain its' audience, avoiding the responsibility of positive demystification, and refusing to rise above the generic conventions of the action film.

Compare NBK to Stanley Kubrick's A CLOCKWORK ORANGE (1971), which has young Alex stuck in an authoritarian near-future, where gang life is attractive. Kubrick demonstrates the pleasure derived from violent behavior, the difference is that the film denies the audience a close identification with Alex; thus, "the central moral is consistantly reiterated and underlined". (4)

I suppose the fact that Kubrick averages 7 to 10 years between projects is an indication of how much thought and consideration is put into his films. Oliver Stone, on the other hand/screen, pumps movies out like a horny gas bar attendant. Stone remains the heavyweight champion of the bang you over the head with a cheesy metaphor school of filmmaking. His liberal interpretation of Tarantino's story is dreadfully obvious, with the exception of a few "honey-bunnies". TRUE ROMANCE (1994, Tony Scott) appears to capture something a little closer to Tarantino's intentions, minus the septic messages splattered throughout NATURAL BORN KILLERS, like "too much t.v." or "demon". The whirlwind editing style (with an average shot length of about 3 seconds) is dizzying, and becomes too reliant on the powerful soundtrack (Fateh Ali Khan, Diamanda Galas,

"... the alternative to the norms of society is usually monstrous, a psychotic reaction against the constraints of everyday life, but also an attempt at beginning to articulate another way which has yet to be defined. At this stage, the alternative is usually destructive; its monstrous nature reflects that of the society which produced it."(1)

Leonard Cohen, etc.) for its' half-baked message. The ultra-violent scenes irresponsibly permeate Stone's film, lacking the irony of MAN BITES DOG (1993). The result is the cultural mystification of violence and the media. I guess I'm just a natural born critic. Signing off.

SUGGESTED TITLES:

LITTLE BIG MAN (1970, U.S.A 150m. D: Arthur Penn)

See Penn positively demystify the Western through the observations of the 121 year old survivor of Custard's last stand.

MAN BITES DOG (C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS)
(1992, Belgium. 95m. D: Remy Belvaux)

One of the blackest and most disturbing comedies you'll ever see. A small film crew follows a charming and twisted serial killer. SPINAL TAP meets HENRY.

BADLANDS (1973, U.S.A. 95m. D: Terrence Malick)

A great film from one of the best directors of the 70's. Sissey Spacek and Martin Sheen portray killers on the run in the Midwest. Based on the exploits of Charles Starkeweather.

MARTIN (1978, U.S.A. 95m. D: George A. Romero)

Romero's film demystifies the romantic notion of the vampire by placing it within a social context (the disintegration of the nuclear family.) MARTIN develops through the externalization of the repressive anxiety and alienation that is synonymous with the 70's. An independent look at the terror created by our society and the victim mentality.

Biblio.

RIST, Peter, Standard Hollywood Fare: The World War II Combat Film Revisited. p.23. Cineaction, Spring 1989. (3 & 4)

DARGIS, Manohla, Roads to Freedom. p.14. Sight and Sound, July 1991. (2)

FRENCH, Philip, A Clockwork Orange. Sight and Sound, Spring 1990.

KOKLER, Robert P., A Cinema of Loneliness. N.Y. Oxford University Press., 1988.

WOOD, Robin, Arthur Penn. N.Y., Frederic A. Praeger, Inc.,1970 / Hollywood From Vietnam to Reagan. Columbia University Press., N.Y,. 1986.

WILLIAMS, Tony, Family Horror. Movie N#22. (1)

PASSAGE

CADEAUX • GIFTS
BIJOUX • JEWELLERY
FUTONS • SOFA-BED
LIURES • BOOKS
ALIMENTS NATURELS • HEALTH FOOD
VÊTEMENTS • CLOTHING

805 MAIN, MONCTON (NB) EIC 1G1
(506) 855-6916 FAX (506) 384-6531

MOKA PROMOTION

Tour management/Gérance de Tournée, Booking, Promotion
12 Fielding, Moncton, NB, E1A 3T6 tel:(506) 383-1483 fax:(506) 858-0871

SAMEBOAT

*"... an open mind and a willingness to experiment pay great dividends. Imagine, for a moment, that **The Golden Palominos** had decided to form in New Brunswick instead of New York City... tight rhythmic bed... the original material is wide ranging, touching down on rock, funk, balladry and dub."*
The Express-Ottawa April '95

ZERO °CELSIUS

"L'Acadie sera bientôt trop petite pour ZERO °CELSIUS."
Pierre Fortier-Acadie Nouvelle, avril '95

"My strongest impressions came from ZERO °CELSIUS, a Canadian band... There was something supernatural and mysterious... in their music."
Henrieta Bakosova-journalist-Bratislava, Slovakia

BRENT MASON

" Mason's lyrics are more than just a few cuts above what you here from the world of popcult these days".
Douglas Hughes-Telegraph Journal, Feb. '95

"I have a feeling that because of the insightful social commentary of the lyrics this (album) could become alot more than just another recording for Brent. It could be a milestone in a career of a very important performer/songwriter."
Gerry Taylor-The Evening Times Globe, Feb. '95

... where good things are brewing!

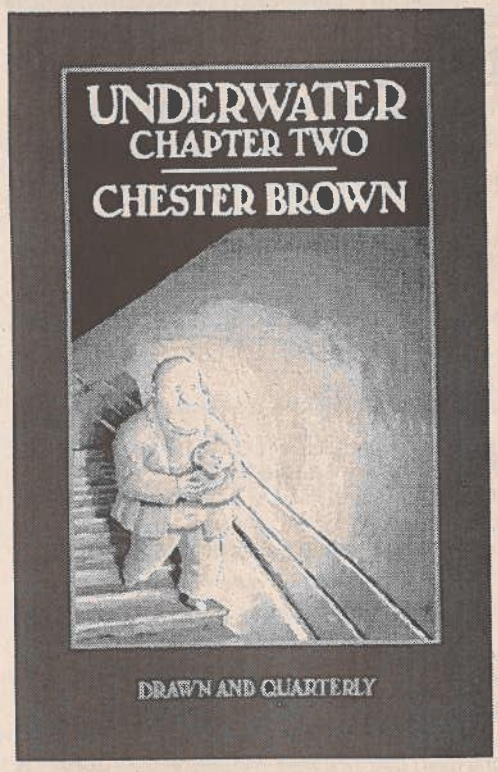
... avec la crème de la musique!

These Ain't Funny Books!

by Jean Snow

I welcome you to this second installment of **These Ain't Funny Books!** It's been quite a while since the last issue of *Vallium*, but we're back! As promised last time, I will be taking a look at the second issue of Chester Brown's latest series **Underwater**. Even though it came out way back in January, the third issue hasn't come out yet (as of this writing), so this is all I've got. I'll also take a look at something which has just come out from Dark Horse Comics' Manga (Japanese comics) division. It is the first issue of Katsuhiro Otomo's (of **Akira** fame) **Domu: A Child's Dream**. This is an interesting book which should keep Otomo's fans happy while waiting for the long delayed conclusion of **Akira**.

But let's start off by taking a look at **Underwater**.



Underwater #2 (Drawn And Quarterly) **by Chester Brown**

Chester Brown is the artist responsible for the terrific **Yummy Fur** series, which came to an end last year with issue #32. Famous for it's great Ed the Happy Clown saga (which is rumored to be turned into a live-action film, I can't even start to imagine that!) and for it's autobiographical storylines (two of these, **The Playboy** and **I Never Liked You**, are available in paperback format), it also included these neat Bible stories, which continue in **Underwater**.

With **Underwater**, Chester Brown starts a new fictional storyline with a brand new series (I remember reading somewhere that all subsequent storylines will also begin as new series). This new launch sees the beginning of life of two infants. One of the two would seem to be the principal of the story. The first thing that marks this comic book is the dialogue (or whatever you want to call it). Every speech bubble contains incoherent gibberish. But with the second issue, we start to see normal english words pop up here and there. Now this would seem to mean that the story is seen from the view point of the newborn. As it starts getting older, it starts to recognize certain words. While offering an interesting portrayal of infancy, it does make for pretty fast reading. This is probably the biggest critique I have of the book, although the second issue isn't as bad because of the Bible story.

As far as the art goes, it really is quite good. In the last issues of **Yummy Fur**, Chester Brown's pencils were a bit wavery. Here, we again find nice strong lines. The realistic art in the Bible story adds a lot to the deadpan humour. I also like Chester Brown's use of floating panels on a black background.

The Bible story continues from where it left off in **Yummy Fur**. Although being pretty straightforward, they do provide some good laughs (Jesus Christ was a comedian without even knowing it!). These stories usually provided quite a contrast with what would be found in the first half of the issues they were in. As previously mentioned, the mostly realistic

art goes well with the writing.

So I will be awaiting the next issue of **Underwater** impatiently, and hope that the central character learns a bit more vocabulary.

Domu: A Child's Dream (Dark Horse Comics Manga)
by Katsuhiro Otomo

Katsuhiro Otomo is the author of the epic **Akira** saga (which was turned into a terrific animated movie, the most expensive Japanese one ever). Unfortunately, we poor North American souls haven't yet been able to learn the conclusion Otomo has planned for us, different from the already completed Japanese version (but take heart, issue #34 is scheduled to come out in August and #35, the final issue, in September, and yes, of this year). What we have in the meantime is this mini-series called **Domu: A Child's Dream**. Although being published after **Akira**, it was written and published before in Japan (serialized, like **Akira**, in huge Japanese comic magazines). **Domu** tells the story of an old man who lives in the huge appartment complexes often found in Japan. The catch is that he seems to have strange powers which he uses on a whim. After 25 mysterious deaths in 3 years, the police renew their efforts to try to find out what is behind all of them. And so starts off this very interesting story.

For anyone who as read **Akira** and become hooked on it like I was, you will not be disappointed here. Although not dealing with the same epic scope as in **Akira**, this story contains enough mystery and strange things to keep us going. We finish this first issue knowing very little, but anxious for more answers. It does what any great story should do, reel you in and then keep you on for the whole ride.

Expect to find the same quality art found in **Akira**. Even though some characters might be drawn a bit cartoonish (characteristic of manga books), the world they inhabit is very detailed. The attention Otomo gives to his pencils is nicely demonstrated by the costume worn by the old man. This book doesn't have the rich, computerized coloring that **Akira** has, but it only better reveals Otomo's fine penciling. The black and white suits this book.

I must enthusiastically recommend this book to, not only all fans of **Akira**, but also to anyone who likes fine storytelling with great artwork. This should prove to be a very interesting miniseries, and it will certainly feed our hunger for anything with Katsuhiro Otomo's name on it.

This brings this column to a close. Next time, I will probably be taking a look at Joe Matt's great autobiographical **Peep Show** comic, distributed by the same company as **Underwater**, and whatever else I feel like talking about. Again, I remind you to send any comments to *Vallium*. Till next time!

MOKA PROMOTION
Tour management/Gérance de Tournée
Booking, Promotion
12 Fielding, Moncton, NB, E1A 3T6
tel:(506) 383-1483 fax:(506) 858-0871

Is proud to announce the addition of
est fière d'annoncer l'ajout de

ZERO °CELSIUS

to its Artist Roster
à sa Feuille d'Artistes

... where good things are brewing!
MOKA MUSIK
... avec la crème de la musique!

Magasin d'art Imago

Papier, encres, peintures, pinceaux, Paper, inks, paints, brushes, etc.

Heures d'ouverture / Hours
lundi au vendredi de 12h00 à 16h00
12-4 Monday to Friday

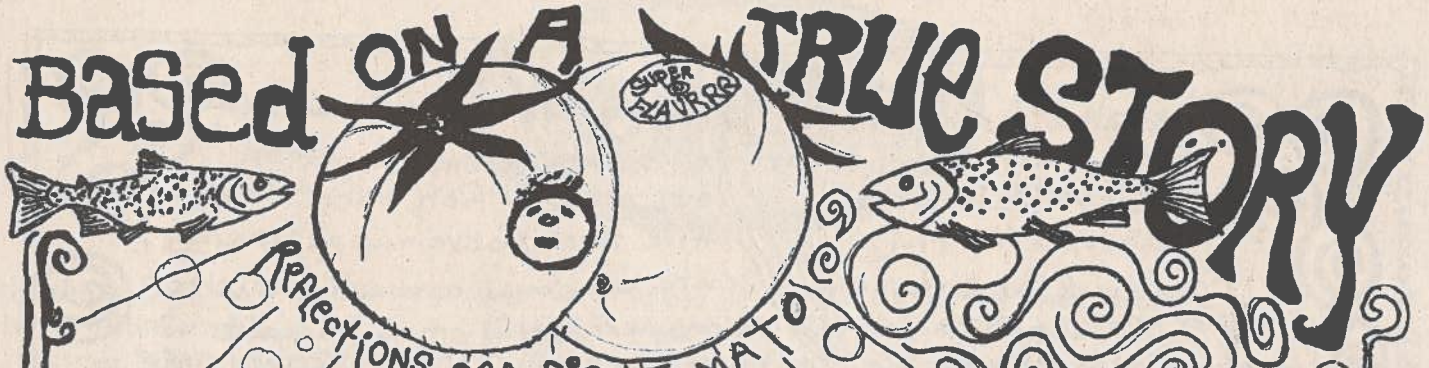
Matériel d'artistes, ouvert au public commande sur demande
Artists materials, open to the public special orders.

140, rue botsford, local 35,
Centre Culturel Aberdeen
388-1431

FAIT DIVERS

PAR
ANNE-MARIE SIRDIS

Based ON A TRUE STORY



Reflections of a Fish Tomato

by

Anencephalie Boudreau-Jones

(with a little help from my friends)

from

Brownsville, Texas. (make that Pointe Lepreau, N.B)

Allow me to be bold... and to the point... life on this planet is at a crucial milestone, in my humble opinion... at the dawning of a whole new breed of evolutionary tactics... i speak of the perfect melding of technology with the living cell... the fusion is seamless and invisible, indetectable, beyond anything previously possible in the big evolutionary bag of goodies and tricks... granted, this here is merely the result of a fishtomato's daily musings with a healthy dose of hypothesizing... nevertheless, allow me to continue...

You see, i owe my very existance, the very essence and purpose of my being to a crew of laboratory scientists and technicians... i was vine ripened, no mean feat, and made it intact, still holding my fine shape and deep red colour over several days of truck travel, from the farm to the supermarket... where my shelf life will now exceed that of regular greenpicked tomatoes... i'm a WINNER... i am SUPERIOR; not just a tomato, but truly a wonderfruit of progress!

Deep within my flesh, by the miracle of scientific innovation swims a fish... mingling with my tomato genes are those of an Arctic char, helping me resist frost, travel long distances in comfort and keep a flawless form for days on end instead of bruising and spoiling on supermarket shelves...

The people who've thought me up (the white coats and the greysuits they work for) and introduced me to you, the consumer have been so impressed by this wonderful shortcut in creating new plant varieties that they have turned the microscope and the scalpel to the animal world as well...

And so are pharmaceutical companies getting fully immersed in the business of providing you with food...

It's a wonderful way to manipulate life... instead of the long, painstaking process required in breeding plant and animal varieties over several generations, this allows a much more direct, immediate result and infinitely more possibilities... how else could a tomato and a fish mingle within the walls of the same cell, share and inhabit the same flesh? certainly not by sexual propagation... and how else could a pig be laced with the genes of a human being for the production of leaner pork?

Some have sought the wedding of human flesh and soul with that of the machine, giving us the Bionic man, virtual reality, artificial intelligence and a shitload of fantastic dreams... but instead of seeking holy matrimony for the central nervous system and electronic circuit flows, others have tried to tamper with the flesh itself...

to alter and shape its make up, rearrange its very foundations to suit their dreams and aspirations of a better world, however beautiful, evil, noble, selfish, well intentioned, greedy, stupid, or simply naïve these motive may appear...

From the crude, butcheresque genetic experiments conducted in search of a master race to medical innovations permitting organ transplants we have been led to the very core of the cell, by way of HAUTE TECHNOLOGIE...

We have stepped much beyond the simple grafting of a QUINCE SCION onto a PEAR rootstock... the boundaries between living species, between plant and animal are dissolving, which leads me to beleive that perhaps a fresh new direction has been introduced to the evolutionary process, courtesy of the ever increasingly competitive business humans have made of seeking an easier, simpler life with more and more complex technology for the sake of greater convenience at sweep-of-the-finger speed and availability... yes, the makings of a better WORLD... and of piles and piles of money, the quest for which has become as important, if not more, than the quest for food... NO MONEY, NO FUNNY...

And as i sit here now, amongst my kin, brightly reflecting the light off my red smooth flawless complexion, waiting to be chosen, caressed and admired, selected for my superior perfectness (i am, after all, genetically altered) taken home as the centre piece, the crucial element in a taste bud orgasmo-fest explosion of a meal... i can't help but wonder... hypothesize... ponder and extrapolate... fish-tomatoes... pigs with a little humanity... sheep with just an eensy teensy tinge of goat (called GEEPS, by the way) will become what exactly over the course of millenniums??? i feel excitement and fear here, disappointment at the realization that i will likely dissolve in a human digestive tract without ever having found out... will this bring forth the slow mutation of new creatures, freaks of nature cheated at her own game, by her own rules, mutations beyond our present vision and expectations???

You know, critters something in the vein of the PLATYPUS perhaps, that bizarre concoction of evolution swimming somewhere between a duck and a beaver, an egg-laying mammal with webbed feet... Should we be expecting more of these, variations on the theme, or will such speculations be firmly held in check by rigorous control of this technological progress, with carefully cool scientific management (which has been known to fail) of this agribusiness trip to DNALAND... And the patenting of each new gene combination... ownership of chromosomes...

I envy Walt Disney who, upon being thawed out may witness very interesting events indeed... and will perhaps be of the lucky few to have seen both ends of this ball of string...

Post Scriptum, on a lighter note and just so you know... as you read this, American supermarkets are selling genetically altered tomatoes and a whole other array of vegetables and other plants are being re-engineered for eventual release to within reach of consumers... i beleive the tomatoes are being considered for CANADIAN markets... Pork with human genes is not a figment of my imagination... Geeps are, as well, the product of real research and development...

Keep an eye out on G.A.T.T. (General Agreement on Tariffs and Trade) in the area of food and Agricultural matters... and corporations such as pharmaceutical companies (MONSANTO, etc...) which are involved in a big way... yum yum yum...

"It's just supply and DEMAND
AN Altruistic Pervert
here to SPREAD SOME GENES

MR. KAMIKAZE MR. DNA He's
MR. DNA MR. KAMIKAZE he's
WAIT A MINUTE Something's WRONG"... -DEVO

CRITIQUES

Vallium

REVIEWS

Archers of Loaf

Vee Vee (Alias Records) - cd

I was awaiting the arrival of this new release from the Archers of Loaf with great anticipation. I can now assure other Archers of Loaf fans out there that the album *Vee Vee* does not disappoint. Although not initially as catchy as *Icky Mettle*, their first release, this is one heck of an album. No stinkers on this album, and some truly classics.

Beginning with the slow starting "Step Into The Light", we are then suddenly dropped in one of the more radio friendly tunes, "Harnessed in Slums". *Icky Mettle* was probably most remembered for its singles, like "Wrong" and "Web In Front". This album, on the other hand, is a better compilation of songs. The more you give these songs a listen, the better you appreciate their melody and their feel. Hailing from the Chapel Hill scene, their musical style is pretty similar to that of Superchunk. But they still manage to create their own groove and identity.

So if you are an Archers of Loaf fan, you cannot possibly miss this record. For those who have not yet had the pleasure of listening to this great band, this is certainly a must-get. From song to song, you just ride the melodies and hope that the Archers of Loaf have many more great albums like this one in them. - **Jean Snow**

(Cargo Records, 7036 St.-Laurent, Montréal, Québec, H2S 3E2)

Bender

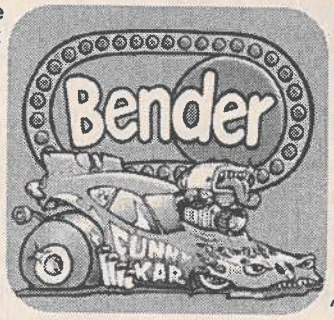
Funny Kar (Ringing Ear Records) - cd

Bender arrives to us from the tiny town of Orangeville, Ontario. *Funny Kar* represents their first full-length album after releasing a six-song demo called *Bendweiser*. Their music is the type heard throughout Canada from a growing contingent of small independent bands.

Although being a bit repetitious throughout, Bender still has some good songs on this album. Standouts include the catchy "Campbells Cross" and "Firecracker" (which reminded me a bit of another Ontario band, the Inbreds). Singer Shawn Berger's voice reminds one of Hardship Post's singer on many tracks.

Although not an amazing record, *Funny Kar* is still a decent listen. There are no bad songs and a few have some pretty catchy hooks. If you're into bands like Thrush Hermit, Treble Charger, the Killjoys, and such, you'll probably find something to like here. - **Jean Snow**

(Cargo Records, 7036 St.-Laurent, Montréal, Québec, H2S 3E2)

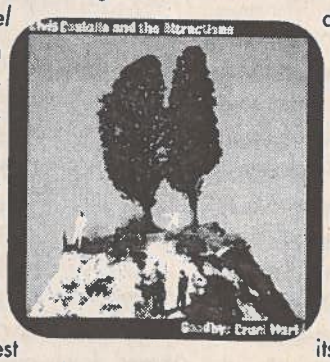


Elvis Costello and the Attractions

Goodbye Cruel World (Demon/Rykodisc) - cd

"Congratulations! You've just purchased our worst album", is how Elvis Costello begins the copious liner notes to *Goodbye Cruel World*. Rykodisc is re-issuing the entire Costello catalogue on compact disc, digitally re-mastered, with gobs of details in the liner-notes from Elvis. This double re-issue (*Goodbye Cruel World* and *Punch the Clock*)–following last year's 4-CD box set–does indeed put out two of Elvis' worst albums (*Punch the Clock* beats *Goodbye* as worst album if you ask me). Even so, there is some of his best songwriting work on each of them, and together they contain over twenty add-ons that were previously unavailable domestically, having been culled mostly from 1988's *Out Of Our Idiot* compilation of B-sides, and several never-released live recordings.

On *Goodbye Cruel World*–originally released in 1984–Elvis talks of failed relationships and the illusory quality of attraction in his own humorous way (He was, at the time, going through a rough time with his new wife, according to the liner-notes. But who cares?) Unfortunately, the album begins with its weakest song by far, "The Only Flame In Town", on which he duets with Daryl Hall (*Oh God*, the guy who sang *Maneater*!!)—a failed attempt at R&B that makes me want to throw the record out the window (Does "Ebony and Ivory" ring a bell, Elvis?). But the next song, "Home Truth" recalls 1982's beautiful *Imperial Bedroom* and continues on with songs that make the transition from 1982's *Bedroom* to 1986's *King of America*. (The 80's would have made so much more sense if he had never released *Punch The Clock*, which jarred the mood set by the majestic brilliance of *Imperial Bedroom*.) The catchy "Inch By Inch" recalls "Watch Your Step" from 1981's *Trust*: "Don't move a muscle baby/Don't even flinch/You can miss me by a mile/Or just inch by inch"; "Worthless Thing" is a song about when the one you want thinks "Oh I wish you could see/Quite how much you could mean to me/You worthless thing/If you were ten feet taller and almost handsome/I might beg this king's ransom". "Peace In Our Time" ends the original set as a sarcastic comment on how we'll probably never have 'peace in our time' if we keep electing dangerous criminals like Margaret Thatcher and Ronnie (Satan) Reagan. Most of the added-on songs are in every way as strong as the ones on the original record, with the exception of "Baby It's You" where another duet really screws up the mood (Nick Lowe sings *Baby It's You* like *Babe Ischew*: get a diction, Nick). The great thing about CD players is the program button: simply delete "The Only Flame In Town" and "Baby It's You" from the playlist and the record is great. Why they didn't think of that and spare me the trouble of having to learn how to use my CD player's program feature is beyond me. In any case, I really like this record, and the fact that there are some ten songs tacked on to the end makes it more than worth the sticker price. *Goodbye Cruel World* does have its flaws, but it is in no way Elvis' worst album, and I believe you'll agree if you get a chance to hear it. - **Paul J. Bourque**



(Denon, 17 denison St. Markham, Ontario L3R 1B5)

Gaze

Gaze - 7"

This is the debut recording from Vancouver's Gaze. The standard 4 songs are present here although I think maybe they should have waited a little before recording.

I really like "Bob" which sounds like a female Luna. This one is sung by a really nice girl called Miko and backed by glide smooth music. The other one I really liked is called "Glad we're pals". This one sort of sounds like My Bloody Valentine and Paul plays a tuner on this one which earns it a class of it's own. The other two songs, "Eric idol" and "400 A.D." start off well enough but end up sounding like Cub sneaked themselves in the studio and fucked everything up.

All in all, 2 out of 4 isn't really bad, it's just average. I think they should have waited a little though. That way this record would have been all the way good instead of being halfway lacking. - **Guy-François Bourgeois**

(Mint Records, #699-810 W. Broadway, Vancouver, BC V5Z 4C9)

Hayden

Everything I long for (Hardwood Rec.) - cd

Here's a guy from Toronto, 24, singing about things everyone's gone through but doing it with such fervor you can't help but think he just stole your journal... and your girlfriend's. Adding the influence of pop culture to a prominent Tom Waits influence, Hayden adds a unique guitar and vocal style and makes his songs do sky acrobatics where those of his heroes have simply flown.

Of the 16 tracks found on *Everything I Long For*, only five have drums; all being perfectly-lengthed anthems of life sustained by extraordinary rythm guitar playing. A number of songs are rereleases from his debut indie cassette *In September*. It's nice of him to put them on CD since my tape was worn out. Listing the songs that struck me would be a waste of space since all 16 are already nicely written down on the album. No filler here boys and girls. It's the kind of CD you won't feel guilty of buying 7 years down the road. Hayden's the type of artist you put four times on a friend's mix tape just because you want them to relate to all the same things you are. If I were you, I'd buy it. - **Guy-François Bourgeois**

(Sonic Unyon, PO Box 57347 Jackson Stn., Hamilton, Ontario L8P 4X2)

Morphine

YES (Rycodisc) - cd

This Boston trio (drums, bass and saxophone) creates a kind of jazzy, loungy, swingy, poppy night-time mood music. It could easily be a soundtrack cause at times I thought I was in some kind of underground road movie driving into an unknown town with Chris Isaak by my side. Speaking of vocals, Mark Sandman's voice glides through the smokey haze like a homebound fly.

The guitar gods are useless in this picture perfect musical world. Rock on and just say *YES* to Morphine. - **claude léger**

(Denon, 17 denison St. Markham, Ontario L3R 1B5)

Orange Glass

Orange Glass (Sappy Records) - 7"

Ron Bates returns once again as Orange Glass on this low-fi Moncton fuzz pop 7". Already having two cassettes under his belt as Orange Glass, this record brings together 4 tracks: "Wait a Day", "Fate", "Paranoid" and "Corner". The first three are faster moving pieces with "Corner" being the slowest one.

"See you dance at the Kacho, won't be long now baby 'till you know, you've been long since the girl for me now I dare you now not to disagree, wherever you are is far but could be close, someday I will reach you 'cause it's fate, until then I'll teach myself to wait" (from "Fate").

I don't think there's a better way to describe a typical Friday night at the local hang out. Armed with distortion pedals, catchy riffs, borrowed drums and lyrics like these, buying this record would be an investment in things to come from Moncton's Orange Glass. - **Guy-François Bourgeois**

(Orange Glass,104 Verdun St., Moncton, NB, E1E 2Y9)

Yellow Plastic Bucket

Young Again (Masterstaff) - 7"

This weird-looking little record by these Oakville, Ontario punk purists is the kind of loose 'n' messy beer-bellied rawk you might expect: a voice like an alcoholic Bob Mould bellowing over a bunch of partially destroyed guitar amps farting away in a holy roar. Like most such-sounding bands, Yellow Plastic Bucket has energy in spades but what sets them apart is a heightened melodic sense for the genre and some honestly delivered lyrics: "visions clouded from high above/ flecks of brilliant unrequited love/ pain as fresh as the dying day/ why should I speak? there's nothing to say/ I wish I was young again". Punk rock teen angst for grown-ups. - **Ron Bates**

(Masterstaff, PO 70004 Bronte Stn., Oakville Ont., L6L 6M9)

Pluto

Cool Way to Feel (Mint) - cd

There's something about Vancouver bands that I always seem to like. Maybe it's just the thought of Vancouver, the idea of West, the green grass in winter and mountains nearby; or maybe they remind me of the David Wisdom show and the soothing voice that sends you to sleep on weekend nights even while inspiring awe at knowing that he knows more about pop music than you ever, ever will. Somewhere between these two poles orbits Pluto. Attitude-wise, they're a sunny day–this is not the Sebadoh-style sad songs end of the indie-rock spectrum (come to think of it, I don't remember really noticing the lyrics at all) but more a cross between the energy of Superchunk with a bit of Redd Kross thrown in to cheer them up. Sound-wise though, they're polished power-pop; loud, catchy and to the point. The songs are hummable bubblegum with edges that shimmer with guitar noise and harmonies solid as a rock.

All of the precision and care that went into these songs make me almost wish Pluto would come completely unhinged at least once and smash the hell out of their guitars or something, but that's a dumb complaint in a world where truly good power pop bands are hard to come

by and restraintless wankers like Moist and the Tea Party barf their loads all over the place on a daily basis and are widely revered for it. Despite the extraterrestrial connotations of their name, Pluto is less like a planet than that dumb smiling dog belonging to Micky Mouse–but hey, *everybody* likes dumb smiling dogs, right? - **Ron Bates**

(Mint Records, #699-810 W. Broadway, Vancouver, BC V5Z 4C9)

Punk-O-Rama

Various (Epitaph) - cd

So there's this band you might have heard of. Their name is Offspring and they're "pretty" popular *[ed note: are you being sarcastic?]*. They're on a label which was started by a guy from this seminal punk band. Its name is Bad Religion. This label has a lot of other bands which play the same kind of music. This so-called new punk movement is lead by a lot of these bands. Epitaph has decided to release a compilation of songs from their different albums (and one previously unreleased song from Rancid). The many bands found here include the aforementionded Offspring, Bad Religion and Rancid, plus NOFX, Pennywise, Down By Law, Ten Foot Pole, Gas Huffer, Total Chaos, SNFU, RKL, and Wayne Kramer.

The stuff included from Offspring and Bad Religion is pretty standard fare by them. Some stuff that really stands out is NOFX (especially on "Don't Call Me White"), Rancid (when your pedigree includes Operation Ivy, something good has to come out of it) and Gas Huffer (which reminded me a bit of No Means No). As far as the other bands go, you find your basic Epitaph sound. If you're into one of them, you'll probably at least partly enjoy the others.

So, all in all, this is a pretty good compilation for the genre. If you're into this kind of sound, you'll probably have most of the records off which the songs are from. If you're new to the genre (lured by the likes of Offspring, Bad Religion or Rancid), then this will give you a look at what else is out there. - **Jean Snow**

(Cargo Records, 7036 St.-Laurent, Montréal, Québec, H2S 3E2)

Smoother

Copycat (Sonic Unyon Rec.)

I don't know about this band. I've listened to the CD about 7 times and I still can't figure it out. Extreme polarization might of been what they had in mind when they mixed the album but it just doesn't make for a very enjoyable listen.

Some of the songs are really worth hearing but the other ones, and they are that distinctive, just make you want to open up the fridge and listen to the motor for relief.

All in all, they kind of sound like Australia's Smudge. The big difference being that Smoother don't seem to think that all their songs should have catchy hooks. This along with the one good song, two bad songs technique made the CD sound a lot more insipid than I could appreciate.

"Honey", "Jurk", "Cudjule", "Remindless", "Pele", and "I miss galore" hold their ground in the Hhead meets Ned's Atomic Dustbin category but the rest of the material is,..well,..let's just say you'd probably get some action out of your program button. - **Guy-François Bourgeois**

(Sonic Unyon Records, P.O. Box 57347, Jackson Stn., Hamilton, Ontario L8P 4X2)

The Spiny Anteaters

All is Well (Kranky) - cd

So I was with some friends at a Derivative Records benefit show in Montréal last month, enjoying the show but suddenly realizing that the Spiny Anteaters, one of the last bands of the evening, were up next. Our course of action was unspoken but understood:get the hell out of here before these guys hit the stage. No band that would shame themselves with a name like the Spiny Anteaters could possibly be any good, and we didn't want to witness these poor fools from Ottawa embarrass themselves in front of a jaded Montréal crowd. Steps were taken to flee, but as luck would have it we were delayed and the Spiny Anteaters—who would've known?—took the stage in a squall of noise and proceeded to blow everyone in the room away.

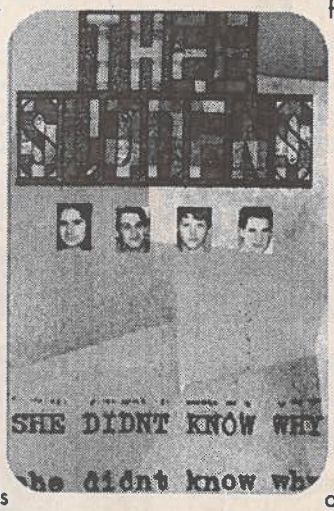
All is Well is reminiscent of what the Swirlies might have sounded like if they had tried less hard to sound like My Bloody Valentine, and a bit like their label-mates Jessamine sans keyboards. The SA's are more about texture than melody and are definitely out to hypnotize listeners rather than get them dancing: tempos tend toward the somnambulent and murmured vocals are all but lost under the wash of guitars, but turn it up loud enough and it sounds just right. It may not exactly be cruise-to-the-beach-in-a-red-convertible kind of music, but *All is Well* provides a delicious drone, music to lie back, close your eyes and blow your speakers to when you want to delete your senses and forget the world exists. - **Ron Bates**

(Kranky Records, PO Box 578743 Chicago Ill 60657 USA)

Thee Suddens

she didn't know why - cassette

What about Thee Suddens? Well, I was at a gig one night and four guys walked on stage and the lead singer says, "We're Thee Suddens from Moncton not Halifax." I'm saying to myself, "Isn't that Mikey, the guy I wanted to kill when I used to play soccer and isn't that one of those poser skateboarders on guitar?" I don't care much for skaters. Yes, and yes were the answers. So I immediately thought I was in for an unpleasurable half hour of noise, because I'm prejudice that way. But after the first few chords of the first song, I was truly surprised of the output.



Thee Suddens won't take over the world anytime soon, but should make some waves, at the very least, on the Atlantic scene. I don't know where catagories begin or end but I think Thee Suddens would fit beween "Punk" and "Rock & Roll".

They make a solid effort on their debut demo, *She didn't know why*, recorded by Rick White (who else). All the songs vary in tempo and have good catchy riffs. The only area that I can say that should be improved is that Mike LeBlanc could show as much energy in his vocals as he does live. Ex-Idée du Nord/Idea of North drummer, Marc Doucet, enhances the band's live output to a degree higher than normal.

Verdict: The cassette is definitely worth 4 bucks and if you see Thee Suddens on a poster for an upcoming gig, go check it out, you might like it. - **Jeff Arsenault**

(Superbob Records, 1580 Ryan Rd., Moncton NB, E1C 8Z4)

CKUM 105,7 MF

Vallium: notre drogue littéraire!!!

CKUM: 858-4485 Salle des nouvelles: 858-4567 Demande spéciale: 858-4486

anciens numéros back issues

Vallium 1 - Gérald Leblanc, Idée du Nord, Monoxides, Stereo Mountain, Villanowans, Mere Prophets

Vallium 2 - Eric's Trip, Chépa, Purple Knight, Cub, Oranges Bleues, Nancy Morin

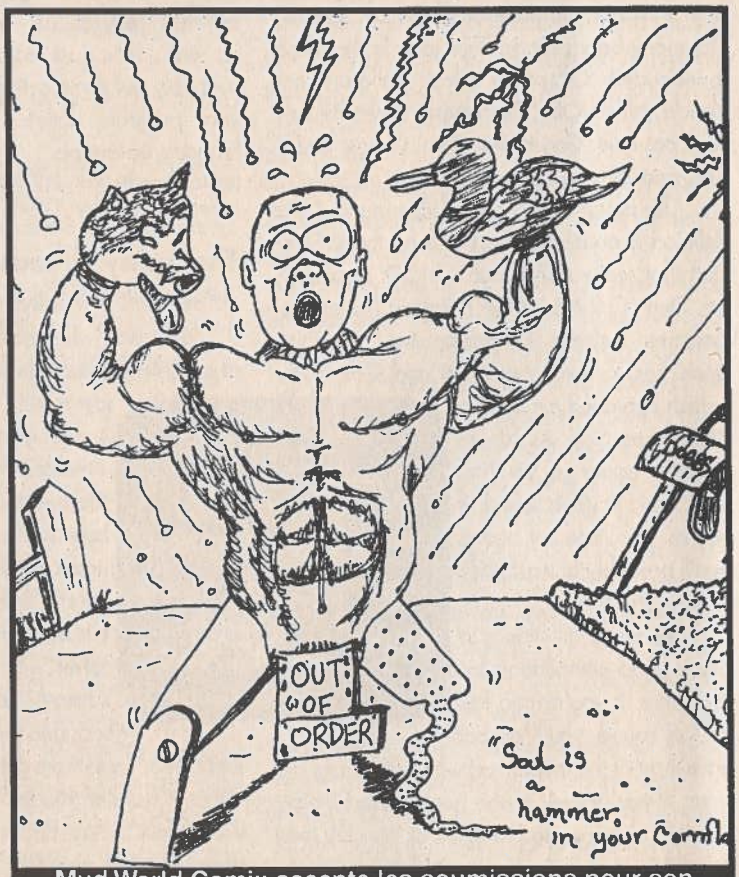
Vallium 3 - 1755, Zéro Celsius, Herménégilde Chiasson, Bad Luck #13, Thee Suddens, Nerdy Girl

Vallium 4 - Stereolab, Jale, Anne-Marie Sirois, Et+ké 2, Jimmy George, Réveil

3$ chaque numéro / $3 per issue

Make Cheque Payable to/Établir le chèque à l'ordre de:

Vallium
140, rue Botsford,
local 22
Moncton, NB
E1C 4X4



Mud World Comix accepte les soumissions pour son prochain numéro. *Mud World Comix is now accepting submissions for its next issue.* Send stuff in care of Vallium

POETRY POÉSIE

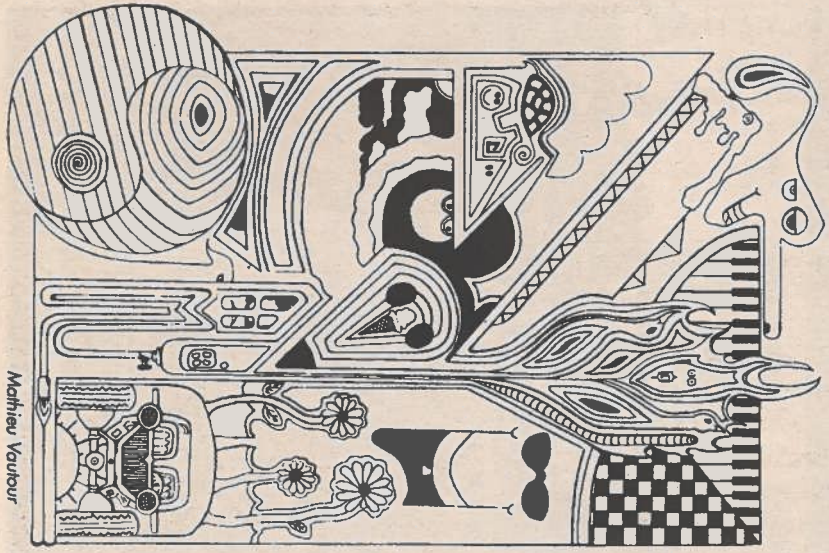
there was blood on my hand so i rolled it into the golf ball that it became and threw it at my mother who immediately put it in her pocket for safekeeping
"i didn't kill you this time, mom."
"that's ok you'll get me the next," she answered, kicking me playfully in the shin.
i took the elevator to the top floor and my feet left the ground from lack of gravity.
i floated out into the building where men with papers walked with crunch and quickness.
i didn't know what i was doing so i searched for a bathroom and when i got there i found a labyrinth of cubicles with golf ball blood clots stuck to the walls.
it was the week of communal menstruation.

tanya evanson

Coincidence: la quote

distinctions étroites malgré un effort considérable d'éloignement, l'ensemble qui ne ressert que les doubles sens du sens unique, millimètres proches, centigrades qui saignent une chaleur écrasante, le cercle vertigineux du hotter than hell simule l'écoulement d'un stylo, l'explosion d'une épave à la retraite, la venue d'un âge qui, semblent-ils nous dire, guérit l'épidémie, la grangrène de l'enfantillage, reluisante grandeur d'une maturité rusée, la fourmis pourtant ne dérange point, l'orgueil du recul rétrécit le warp speed de l'image horizontale, démentir le rayon d'un diapason tricolore, percer la bubble de l'âme vierge, certes un exploit remarquable mais
sans recours

Christian Brun



Mathieu Vautour

unison

le signal est donné
à l'heure actuel
au-delà du pont
on se sens dans la pièce
des réseaux tirent les cartes
pour pas s'encarcaner
l'accès ouvert et partagé
le long des côtes
folle communion
jour et nuit
criss-cross
joue son rôle
la table tourne
le message annonce
fellow travellers
ce qui se passe
parle comme une

i smell
i feel
i caress
i ingest
i eat
i come
& i burn you in water

you drink
you spit
you bite
you steal
you eat
you spill
& you drown me in flame

you cover your breasts
your nipples & your lips-
with my words,
my eyes, my heart, my wine
& my soul-

i live in plains
seducing moons
in mortal pasts
a religious ceremony
under the velvet of night

Jonathan Savoie

September 6

Hallways and doorways and
Stairways and corridors
This room and that room and
This corner that corner
Spaces of places
Felt no more

Isis of ices and
River of silence
Whitecaps of streetlamps and
Faraway dreamlands
Suddenly behind me
Like never before

Don't want this soul
To leave today.

Catches on snowhills and
Footprints on mountains
Falling and laughing and dancing
And being
Covered by changes
To change no more

Don't want this soul
To leave today.

Robin Anne Ettles

ligne de conduite
comme un canon
sans fils et satellite
sur le rivage d'une
source à donnés
les as et les rois
permet de surveiller
connaître la formule
et virer interreliés
les yeux comme un pistolet
interactif
cale la lune
émet l'accent

marc arseneau

j'ai la poche pleine

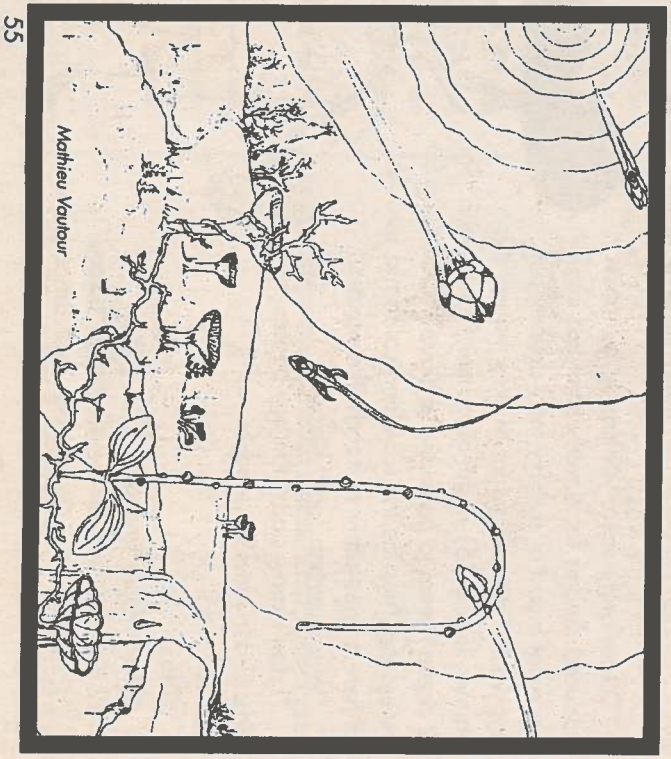
d'orignaux et de castors
et de personnages royaux

et

un voilier de baleaux
se plonge le bec
dans la mer

d'une monnaie
qui chasse

Ron Léger



PSYCHO MOTO LIKE A
CRAZY MACHINE
WAKE, WORK, EAT,
SHIT, SLEEP
DAY IN, DAY OUT
ON THE ASSEMBLY
LINE LOOKING
FOR THOSE
UNCAPPED BEER BOT-
TLES
LIKE LAVERNE AND
SHIRLEY.
YOUR ARMS TURN
INTO GEARS

EVERY DAY THE SAME
OLD
THING WITH NO
SWING
MACHINE
THE DAY FLOWS
AWAY THROUGH THE
CRACKS IN
THE SKY LIGHT LIKE
A SNAKE

SLITHER TO ITS NEST.
I TASTE SWEET IN
THE CORNERS
OF MY MOUTH, SHOUL-
DERS
FEEL AS IF THEY HAD
BEEN
SEPARATED WITH AN
AXE
BOSSES' GLAZED
EYES
IN A TRANCE, PUT
THERE BY THE
REPETITIVE
SOUNDS

PSYCHO MOTO

zombies

ils marchent côte à côte
en dévidant leurs portefeuilles
tous les soirs pareils
c'est les zombies du BINGO

50-50, early bird
winner-take-all
pleine carte, ligne droite, quatre coins
la vie du zombie du BINGO

sac de chips, can de pop
chocolat bar
paquet de smokes, t'cha de gomme, Rolaids
le lunch du zombie du BINGO

B cinq
I dix-neuf
N trente-trois
G quarante-six
O SIXTY-NINE

MERDE!!!!!!!!!!!!!
la déception du zombie du BINGO

à demain soir.....

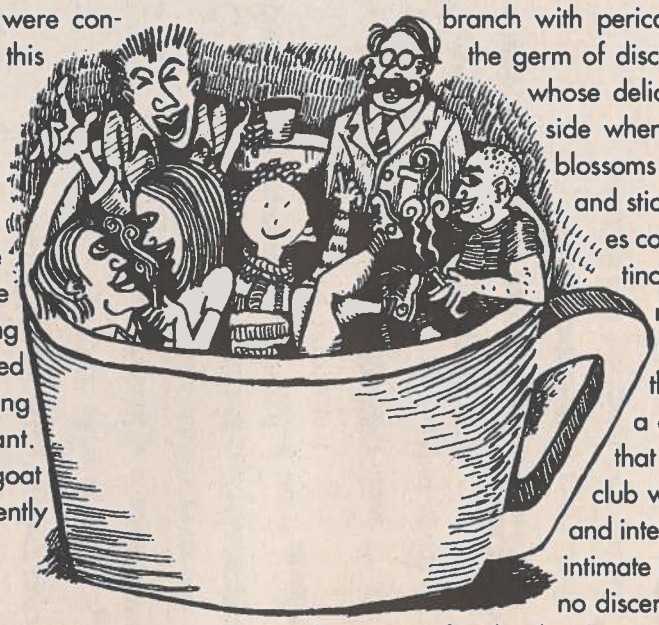
Michael LeBlanc

HISTORY

Bit by bit this popular drink became more acceptable. It's intoxicating qualities raising a hue and a cry. Some paranoids believed it to be poisonous (am I unveiling something here?) Coffee houses were often closed for fear of plots against the government. They thought customers were conspiring to overthrow them. How was this infamous diuretic discovered?

MYTH

Legend has it that a goat herd learned the use of coffee by accident while guarding his flock in the mountains. He noticed his goats were playng, jumping around, and being lively. He watched them closely. the goats were eating berries from a certain wild plant. Sampling the berries himself, the goat herd became stimulated, and evidently wide awake.



VIRUS

Some say it probably grew in Kaffa, a province of southwestern Ethiopia. From Persia to Yemen, into Turkey and Europe, the effects of coffee seeds were bitterly known while dominating the world market for nearly a century. The Arabian port of Mocha, Ceylon and India, followed by Java, Bresil, Columbia, Central America and the West Indies.

HOUSES (HERE AND NOW)

This may sound a bit pejorative but I seem to have involved myself in this culture of refreshments that I restore and maintain by renewed supply. Drip, regular, fine. Nervousness and sleeplessness. It's genus is "Coffea". This flowering and fruiting branch with pericarp partly removed, exposing the germ of dischord. This shade loving plant, whose delicate perfume fills the countryside when in bloom. It's vigorous bush blossoms into ripened fruit with sweet and sticky pulp. The coffee house raises consciouness and loyalty to a distinct region. A zone of informal meetings. It stimulates growth and development, yet within this homogenous microcosm lies a combination of musical sounds that strike the ear harshly. A social club with clashes of nature, opinion, and interest coupled with rumours of an intimate nature. Murmurs of lament with no discernable source. Flirtatious words disseminate frivolously, almost as delicately familiar as a warm friendship. Amongst the smoke and jitters lies some perverse kind of cultish experience that I've decided to partake in. A tribe of loiterers, along with lovers, buggers, and thieves... I love these people.*

The Kenosha Kid

Material Love

par André Godin, dessin par Guy-François Bourgeois

Disneyland, where you can enjoy mass-produced dreams for cleverly sanitized imaginations at a cost of roughly forty dollars. But hey, what's forty dollars for Mickey mouse. It is summer, family #51 is standing near Frontierland. Son #2 doesn't seem to be enjoying himself. Odd thing for Disneyland, must be the scorching california sun. Ah, but here comes father to handle the situation.

"What's wrong son?" he asks.

"I don't know dad." the boy pauses then adds: "I don't feel so good."

"You sick?"

"No."

"Then what's wrong?"

"I don't know, I just... well, I'm not happy."

"C'mon you'r in Disneyland. Your supposed to be happy. How can you not be happy?"

"But, I don't like it here dad."

Now, father's getting upset. This is not right. This is definitely nor right. He raises his voice and says: "What d'you mean you don't like it. All kids like Disneyland. Aren't you normal? We brought you all the way here to Disneyland and you decide you don't like it!"

The boy hesitates and tentatively answers: "Well it wasn't my idea. You brought me here."

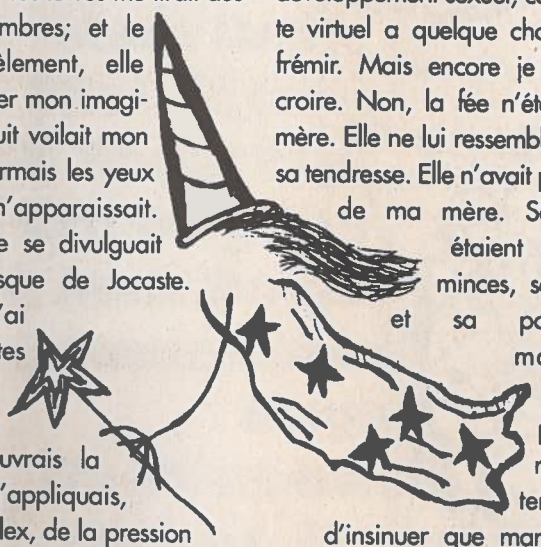
Now father's getting mad, he angryly replies "You pouty little ingrate. We spend all that money to bring you here and this how you thank us. Kids, thes days. They don't appreciate a damn thing."

The boy looks down then up at his father's face and finally looks down again. He feebly words out: "I'm sorry."

LA FÉE

par Stefan Thériault *dessin par Guy-François Bourgeois*

Je me méfiais toujours de Méphistophélès. Ce fut l'époque où je dévorais des yeux ce que je n'osais palper. Elle m'avait, par le toucher, transporté au pays des rêves. Chaque fois, elle prenait la dent que je lui avais laissée; et sous mon oreiller, elle glissait deux pièces d'argent. Jamais mes yeux ne se posèrent sur ses cuisses. Un rigide code de comportements s'imposait et il m'était impossible d'enfreindre les règlements. Toujours, le rouge framboisé de ses lèvres me tirait des moments sombres; et le soir, si fidèlement, elle venait meubler mon imagination. La nuit voilait mon regard; je fermais les yeux et elle m'apparaissait. Fantôme, elle se divulguait sous le masque de Jocaste. Pour elle, j'ai perdu toutes mes dents.



En cachette, j'ouvrais la bouche et j'appliquais, avec mon index, de la pression sur chacune d'elles afin d'en trouver une qui pût être délogée. Dès que je sentais vaciller sous l'action de mon doigt ces minuscules masses d'ivoire, je savais reconnaître le prodrome du plaisir infantile. Quelques semaines pouvaient s'écouler avant que la dent cédât à mon persévérant effort pour l'extraire de ma gencive. Une fois arrachée, je la plaçais religieusement dans la poche de mon pantalon et je la présentais à ma mère à l'instant même où je la voyais. Elle me rappelait ensuite de la mettre sous mon oreiller le soir même, sinon la fée ne viendrait pas.

Le soir venu, je me blottissais entre les plis de sa robe de soie. Sa main se posait sur ma tête et aussitôt le vertige me saisissait. Faute de savoir la dévêtir, les larmes inondaient mon visage, je défaillais sous son charme et je goûtais à une savoureuse parcelle de crime. J'étais porté vers son ventre par le maléfique désir de me retrouver dans la chair du foetus. Les intuitions dont me nourrissait sa taille m'enivraient comme l'héroïne.

Rien de plus troublant que d'être obligé de reconnaître l'ampleur du rôle qu'a joué ma mère dans mon développement sexuel; car cet inceste virtuel a quelque chose qui fait frémir. Mais encore je refuse d'y croire. Non, la fée n'était pas ma mère. Elle ne lui ressemblait que par sa tendresse. Elle n'avait pas le corps de ma mère. Ses jambes étaient longues et minces, ses hanches et sa poitrine si magnifiquement proportionnées. Je ne tente pas d'insinuer que maman n'était pas bien taillée, mais avec la fée c'était autrement. Je devinais qu'elle me cachait ses attraits parce que j'étais sans doute trop petit, à tous égards, pour qu'elle me livre ses féminins mystères; et j'étais si mal informé que je les aurais certainement cherchés dans ses cheveux. Cependant elle affichait de façon suggestive les barrières de l'interdit. Quand sa présence avait trop d'emprise sur moi, je cédais aux pleurs et je me logeais dans ses bras. Les baisers qu'elle posait sur mon front, qui me donnaient la trompeuse impression du réconfort, me plongeaient en fait dans un ténébreux abîme.

D'où, je crois bien, l'importance de la sexualité infantile.

Prochain/Next Vallium:

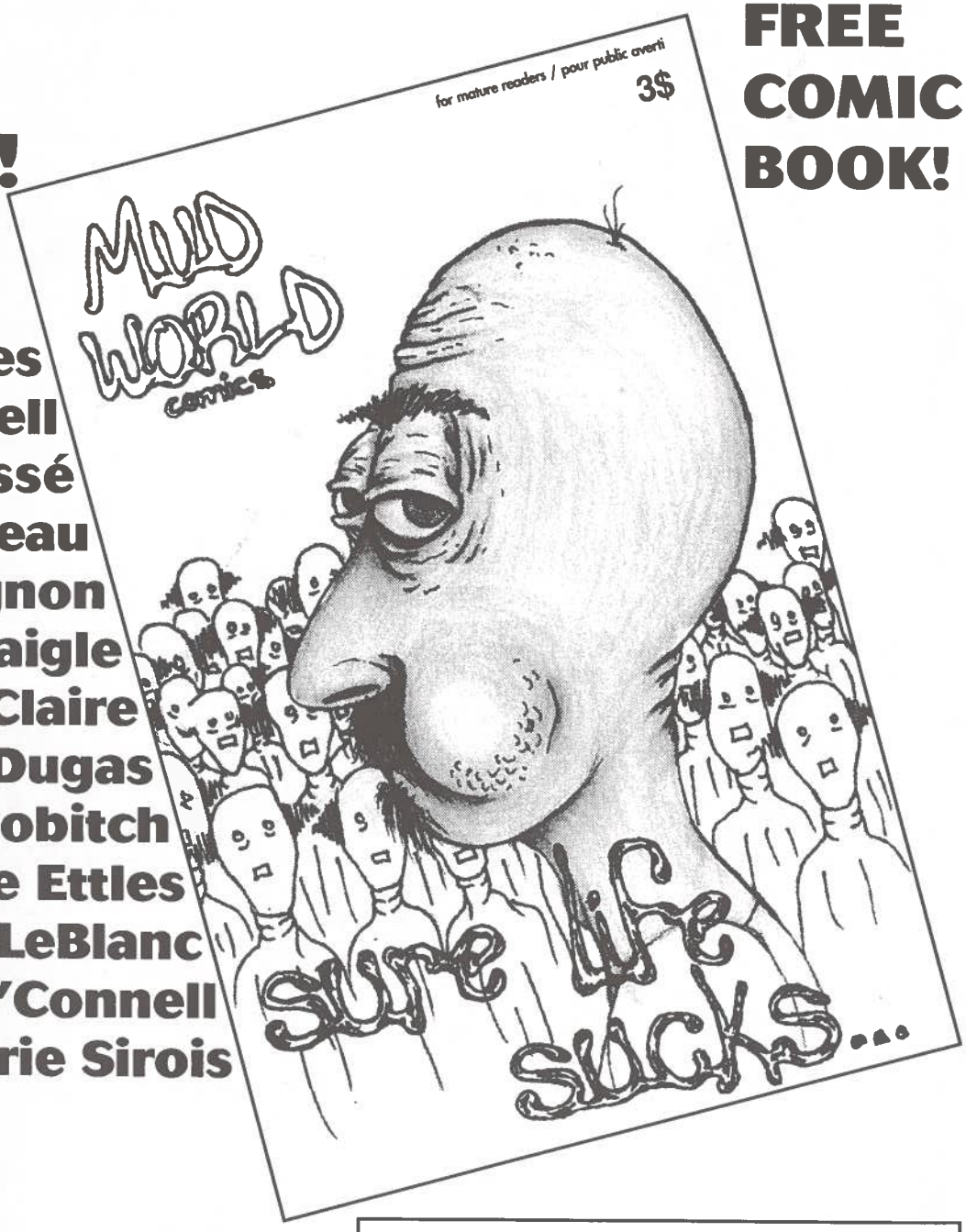
M O D E

styliste marjolaine bourgeois
tank-top et cords de la boutique etcetera (190 robinson, moncton nb)
photo marc x. leblanc
model erica germain

CADEAU D'ABONNEMENT!
SUBSCRIPTION OFFER!

BD Gratuite!!

FREE COMIC BOOK!



Ron Bates
Marc Bell
Paul Bossé
Louis Boudreau
Cro-Magnon
Matt Daigle
Marie-Claire Dugas
Dugasnobitch
Christie Ettles
Dan O. LeBlanc
Sean O'Connell
Anne-Marie Sirois

Avec votre abonnement (4 numéros), recevez une bande dessinée de Mud World Comics gratuitement!

Subscribe now (4 issues) and get a free comic book from Mud World.

Nom/Name
Adresse/Address
Ville/City Code Postale/Postal Code

Établir le chèque à l'ordre de / Make Cheque Payable to:
Vallium
140, rue Botsford, local 22, Moncton NB, E1C 4X4

FILM